

Lengua y Literatura

Octavos básicos

Semana 18 / 1

PROFESORAS:
Eugenia Sarabia G.
Katherine Pizarro A.

Normas

- Micrófonos apagados
- Cámaras encendidas
- Usar icono de "levantar la mano" o chat para hacer preguntas





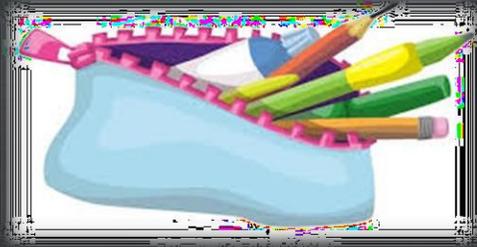
¡Buenos días, estudiantes!



Hoy veremos:
Comprensión lectora **I**

Materiales para esta clase:

Estuche: lápiz mina,
goma y destacador



01

Cuaderno de Lengua
y Literatura



02

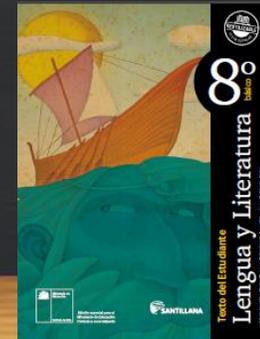
03

Libro del estudiante
(Octavo básico)

04



Diccionario





Objetivo:

Analizar textos de diversos
propósitos siguiendo protocolo
de lectura mediante
desarrollo de actividades de
texto escolar



En tu cuaderno:

1. Anota la fecha correspondiente al día de hoy

2. Como título pon: Comprensión
lectora

3. Copia el objetivo de la clase:
Analizar textos de diversos
propósitos siguiendo protocolo de
lectura mediante desarrollo de
actividades de texto escolar



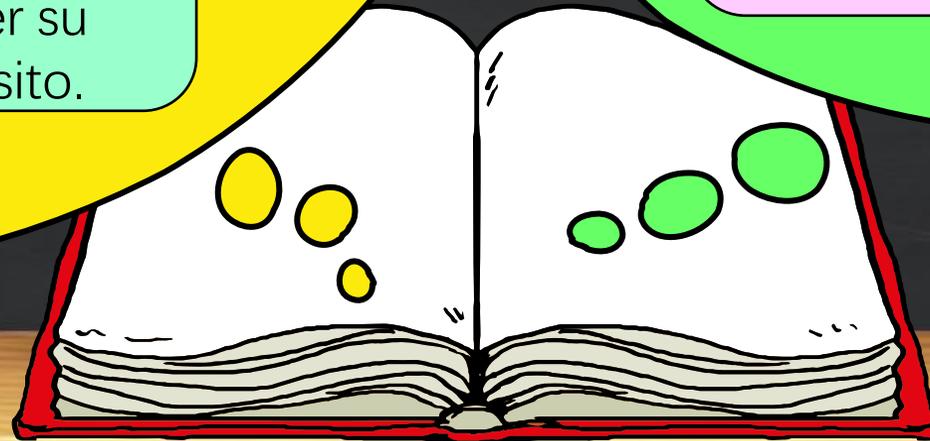
Recordemos:

Lectura Superficial

Primera lectura.
Responde a la pregunta "¿De qué trata el texto?"
Podemos reconocer su estructura y propósito.

Lectura Profunda

Segunda lectura.
Se reconocen ideas principales y se identifica información importante del texto y su contenido



1

- Lee superficialmente para determinar el tema del texto

2

- Vuelve a leer detenidamente el texto y subraya (amarillo) los aspectos relevantes: ideas principales de cada párrafo

3

- Subraya con otro color (verde) las palabras que desconoces en el texto y busca su significado

4

- Al margen del texto, realiza un breve resumen de cada párrafo

5

- Lee comprensivamente las preguntas y VUELVE al texto para buscar la respuesta. Destácala o subraya (naranja).

El equipaje

Pablo de Santis

Se había acostumbrado al ritmo del hotel. En esa época del año las noches eran tranquilas, porque no había turismo y los viajantes llegaban siempre durante el día. A la mañana, en cambio, prefería refugiarse en una de las habitaciones vacías, para no oír las voces de los clientes, que entre **medialuna** y medialuna comentaban el estado de los caminos o el éxito de los negocios. Se sentía muy alejado de la vida de los viajantes, siempre en camino, siempre con la ilusión de que en la próxima ciudad, o en el próximo pueblo, los esperaba la suerte que hasta ahora se les había negado. A él ya no le interesaba viajar; quería un lugar donde **afincarse**.

Aprovechaba las noches para pasear por el hotel. Recorría los pasillos desiertos, subía y bajaba en el ascensor. Si algún cliente se había mostrado impaciente o maleducado, él se encargaba de perturbar su sueño a través de ligeros golpes a su puerta.

Pero la tranquilidad se interrumpió cuando apareció la **valija**. Ya la primera vez que la vio —sola, en medio de un pasillo— le produjo un inexplicable desasosiego. Esa vez pensó que alguien la había dejado olvidada. Dos semanas después volvió a encontrarla, abajo, en el **hall**, junto a uno de los sillones verdes. Estuvo tentado de abrirla, pero se contuvo.

Era una valija de cuero, algo ajada. La manija se había roto, y la habían reparado con hilo sisal. No sabía si estaba llena o vacía, porque ni siquiera la había tocado. Como la mayoría de los pasajeros del hotel eran hombres, supuso que era la valija de un hombre. Mientras miraba por la ventana del hotel el camino que llevaba a la ciudad, pensaba en la valija. Tal vez la había olvidado alguien mucho tiempo atrás, y los muchachos del hotel la habían sacado del sótano para hacer una broma. No encontraba otra explicación. A veces se sorprendía pensando

Abre tu libro en la página 116 y lee el texto “El equipaje”



en el dueño. Le imaginaba una cara, un oficio, algunas circunstancias. Quizás bastaba abrir la valija para saber cómo era. Las cosas que uno pone en una valija son como el resumen de una vida. Ahí está todo lo que uno puede decir de sí mismo. Ahí está todo lo que uno puede esconder.

Una noche oyó el ascensor que bajaba hacia él. Cuando abrió la puerta, no había nadie, pero allí estaba, por tercera vez, la valija. Volvió a sentir el desasosiego, el temor. Ya era hora de abrirla. No sentía curiosidad; pero quería sacarse de encima el peso de la duda. Soltó las dos trabas y la abrió.

Revisó con cuidado su contenido, como un empleado de aduana que busca en los repliegues una mercancía prohibida.

Había una navaja de afeitar, una novela policial, un frasco azul, vacío. Entre la ropa, encontró una bolsita de lavanda. Fue ese olor lo que le hizo recordar. Entonces reconoció la navaja con la que se había afeitado por última vez, la novela que no había terminado de leer, sus tres camisas, que siempre doblaba con esmero. Reconoció su nombre al pie de una carta en la que se despedía de una mujer que ya, por su cuenta, se había despedido. Reconoció el frasco azul, y recordó el sabor del veneno que había tomado de un trago, por motivos que ahora le parecían ajenos.

Los hoteles son lugares de paso y él necesitaba un lugar definitivo. Salió a la madrugada, a la hora que eligen los viajantes cuando tienen mucho camino por recorrer. Y aunque le pareció que no lo iba a necesitar, llevó consigo el equipaje.

En tu cuaderno, desarrolla las actividades de las páginas 117 y 118

- 1 ¿Qué le pasó al protagonista con la valija antes de que se decidiera a abrirla? Gulate por los recursos léxicos y gramaticales
- 2 ¿Qué se puede inferir a partir de la siguiente pista dada por el narrador?

«Reconoció el frasco azul, y recordó el sabor del veneno que había tomado de un trago, por motivos que ahora le parecían ajenos».

- 3 ¿Qué otro título le pondrías al cuento leído?

Lengua y Literatura 8° básico 117

Punto de llegada

- 4 La narración del cuento «El equipaje» comienza cuando la historia ya se encuentra en desarrollo. Reconstruye la secuencia de acontecimientos desde el inicio hasta el desenlace y marca en cuál comienza el relato. Elabora un esquema semejante al de la página 102.
- 5 ¿Cuál es el enigma o misterio que se le presenta al personaje y cómo lo enfrenta?



Este cachalote muerto tenía seis kilos de plástico en el estómago

Un cachalote muerto ha aparecido varado en Indonesia oriental con casi seis kilos de plástico en el estómago. Entre los restos había 115 vasos, 25 bolsas de plástico, dos chanclas y más de 1000 fragmentos de cuerda. Se desconoce la causa exacta de la muerte de la ballena, pero los observadores afirman que esta pone de manifiesto la crisis global del plástico.

(27-11-2018). En *National Geographic* (en línea, fragmento)



Cierre:

¿Cuál es el
propósito del
texto leído?

¿Cuál podría
ser la causa
exacta de muerte
de la ballena?



**¡EXCELENTE
trabajo!**

**¡Nos vemos la
próxima
clase!**



A:
**EUGENIA
SARABIA G.**
+56962319748

B:
**KATHERINE
PIZARRO A.**
+56956556314

A: EUGENIA SARABIA G.
eugenia.sarabia@colegio-auroradechile.cl

B: KATHERINE PIZARRO A.
katherine.pizarro@colegio-auroradechile.cl



Lengua y Literatura

Octavos básicos

Semana 18 / 2

PROFESORAS:
Eugenia Sarabia G.
Katherine Pizarro A.

Normas

- Micrófonos apagados
- Cámaras encendidas
- Usar icono de "levantar la mano" o chat para hacer preguntas





¡Buenos días, estudiantes!

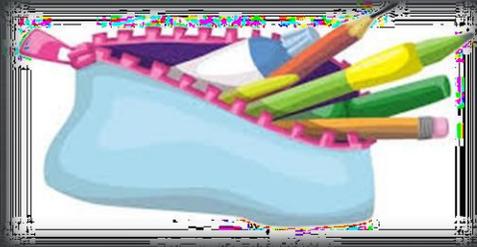


Hoy veremos:

Comprensión lectora **II**

Materiales para esta clase:

Estuche: lápiz mina,
goma y destacador



01

Cuaderno de Lengua
y Literatura



02

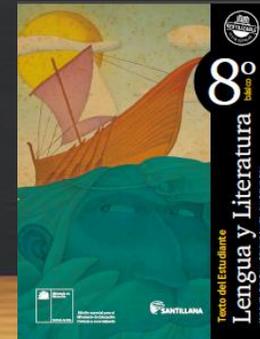
03

Libro del estudiante
(Octavo básico)

04



Diccionario





Objetivo:

Analizar textos de diversos propósitos siguiendo protocolo de lectura mediante desarrollo de actividades de texto escolar





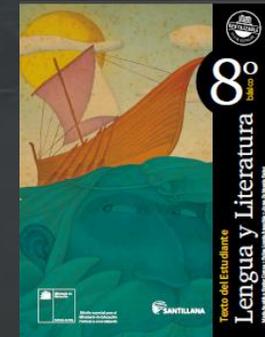
Actividades

- 1 ¿En qué reside la comicidad de estos memes? Describe el recurso o idea que emplea cada uno para hacer reír.
- 2 Escoge uno y explica en qué momento y por qué lo publicarías o enviarías a alguien.

Abre tu libro en la página 127. Observa detenidamente las imágenes y comenta:

¿En qué reside la comicidad de estos memes?

Escoge uno y explica en qué momento y por qué lo publicarías



En tu cuaderno:

1. Anota la fecha correspondiente al día de hoy

2. Como título pon: Comprensión
lectora

3. Copia el objetivo de la clase:
Analizar textos de diversos
propósitos siguiendo protocol de
lectura mediante desarrollo de
actividades de texto escolar



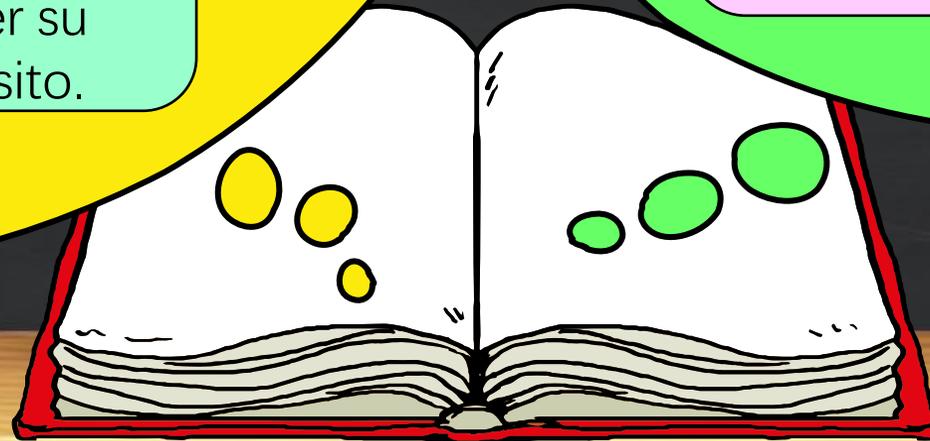
Recordemos:

Lectura Superficial

Primera lectura.
Responde a la pregunta "¿De qué trata el texto?"
Podemos reconocer su estructura y propósito.

Lectura Profunda

Segunda lectura.
Se reconocen ideas principales y se identifica información importante del texto y su contenido





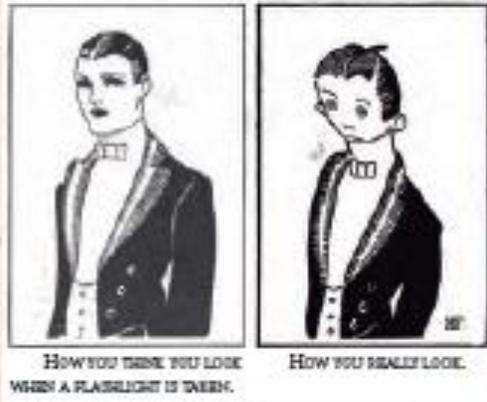
Así es el primer meme de todos los tiempos

Una tuitera comparte un dibujo fechado en 1921 que encaja perfectamente en las tendencias actuales.

Los recibes a través de WhatsApp, se cuelan en tu muro de Facebook y resultan inevitables en tu *timeline* de Twitter. Los memes están de moda y la tentación de reenviarlos a nuestros contactos es casi irresistible cuando son realmente ingeniosos. Pero, ¿cuándo comenzó esta tendencia? ¿A quién se le ocurrió el primer meme, el que abriría la puerta a todos los que se inventan a diario? Una usuaria de Twitter puede haber resuelto este enigma de la manera más insospechada.

La mayor parte de los memes se construyen de forma sencilla: se usa una estructura conocida y se modifica ligeramente el mensaje. Así, una de las más utilizadas es la que compara expectativa y realidad: como es en Tinder versus como es en realidad, como luce en AliExpress versus como es cuando te llega a casa, etc. Justo esa fórmula es la empleada en el que podría considerarse el primer meme de la historia, publicado hace casi un siglo.

«Como crees que te ves cuando te hacen una fotografía versus Como te ves en realidad», explica el texto bajo este dibujo. Se trata de un chiste gráfico publicado en la revista satírica *Judge Magazine* en



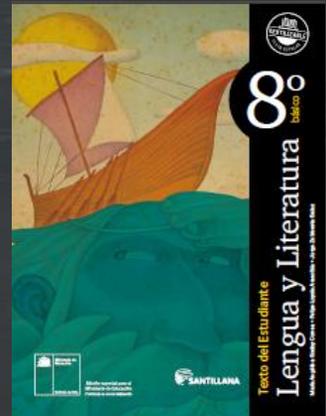
1921. El descubrimiento está arrasando en Twitter, donde acumula más de 40.000 retuits y 130.000 likes. No es para menos, porque la ilustración reúne todos los requisitos de un meme de nuestro tiempo... e incluso podría adaptarse ligeramente para conseguir que fuese de rabiosa actualidad.

Por ejemplo, si el texto fuese algo parecido a «Como crees que es la selfi que publicas en Instagram versus Como eres en realidad», nadie sospecharía que han pasado 97 años desde que alguien ideó el dibujo de este pionero meme.

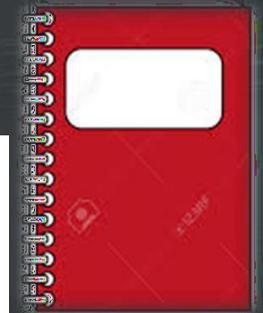
ABC El recreo (25-04-2018). En *Diario ABC* (en línea)

Abre tu libro en la página 128 y lee el texto “Así es el primer meme de toda la historia”

¡Sigue el protocolo de lectura!



En tu cuaderno, desarrolla las actividades de la página 129



- 5 Responde en relación con el texto anterior:
 - a. ¿Quién dio a conocer el que podría ser el primer meme de la historia y por qué medio lo hizo?
 - b. ¿De qué aspecto o característica de la sociedad de su época se ríe este meme?

- 6 Relee el meme de la página 127, «Cuando juegas fútbol», y reconoce:
 - a. ¿Cuál es su estructura?
 - b. ¿De qué aspecto o característica de la sociedad actual se ríe?

Concepto clave

Lo cómico es aquello que divierte y hace reír. Pero, ¿por qué algo resulta cómico? La comicidad, en primer lugar, se relaciona con lo humano: nos reímos de las personas, no de los elementos de la naturaleza. Por otra parte, lo risible surge a partir de la percepción de un contraste, un contrasentido, algo que no calza y que rompe con lo común.

A partir de lo anterior, la comicidad puede convertirse en una herramienta de crítica social, pues nos permite descubrir aspectos incoherentes de nuestra propia vida que solemos considerar «normales», pero que, quizás, carecen de sentido.

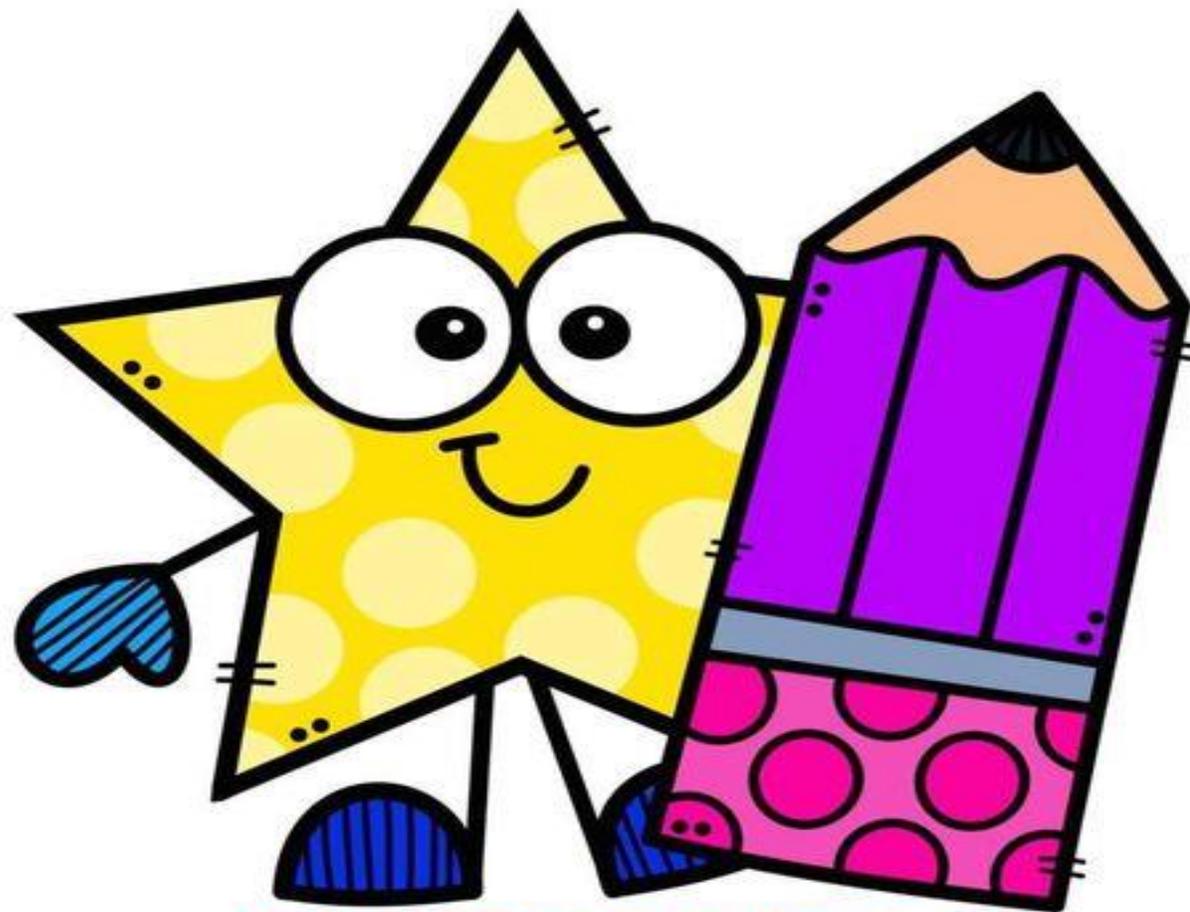


Cierre:

¿Por qué esto podría ser cómico?

¿Qué es normal para todos, pero no lo es para la niña?

¿Te parece que esta viñeta presenta una mirada crítica de la sociedad?,
¿por qué?



**¡EXCELENTE
trabajo!**

**¡Nos vemos la
próxima
clase!**



A:
**EUGENIA
SARABIA G.**
+56962319748

B:
**KATHERINE
PIZARRO A.**
+56956556314

A: EUGENIA SARABIA G.
eugenia.sarabia@colegio-auroradechile.cl

B: KATHERINE PIZARRO A.
katherine.pizarro@colegio-auroradechile.cl

