



**COLEGIO AURORA DE CHILE  
CORMUN RANCAGUA  
LENGUA Y LITERATURA  
OCTAVOS BÁSICOS**

**SEMANA 14 / CLASE ONLINE 6**

**PROFESORAS:  
Eugenia Sarabia G.  
Katherine Pizarro A.**



# NORMAS DE CONVIVENCIA CLASES VIRTUALES



## APAGA EL MICRÓFONO DE TU CELULAR O COMPUTADOR

Mantener los micrófonos apagados nos permitirá tener una mejor interacción con los expositores en vivo.



## RESPETA A TUS COMPAÑEROS

Sabemos que no los ves hace un buen tiempo, pero mantén el respeto por quien expone y tus compañeros.



## MANTÉN TU CÁMARA ENCENDIDA DURANTE LA CLASE

De esta manera la profesora sabe que estás participando.



## COMENTA CON RESPETO

Recuerda que si vas a comentar en la clase virtual, debes hacerlo con buen vocabulario y en el chat con una buena escritura, respetando a todos quienes están conectados.



## SÉ PUNTUAL Y CONÉCTATE A TIEMPO

En lo posible la profesora comenzará siempre a la hora que está planificada la clase. Trata de ingresar a la hora.



## INGRESA A LA CLASE CON TU CORREO INSTITUCIONAL

Nos identifica y permite comunicarnos de forma expedita.



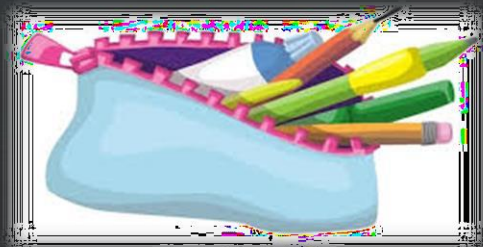
*¡Buenos días estudiantes de Octavo!*



*En la clase de hoy recordaremos  
y reforzaremos nuestro  
PROTOCOLO DE LECTURA*

# Materiales para esta clase:

Estuche: lápiz mina,  
goma y destacador



01

Cuaderno de Lengua  
y Literatura



02

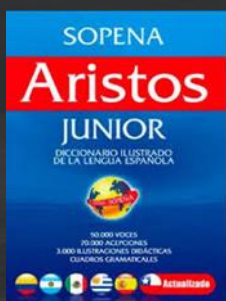
03

Libro del  
estudiante (Octavo  
básico)



04

Diccionario  
(En caso de no poseer uno  
puedes usar la página web  
[www.rae.es](http://www.rae.es))





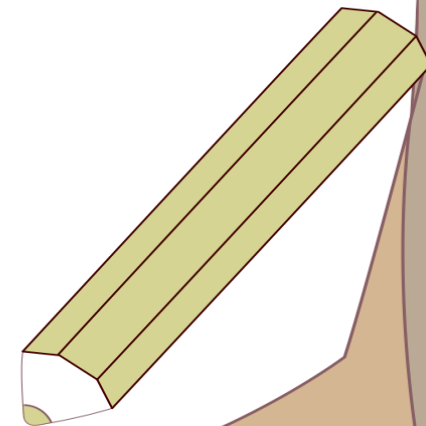
# RECORDEMOS LO TRABAJADO LA CLASE ANTERIOR (Protocolo de lectura)

## Esperando tu email

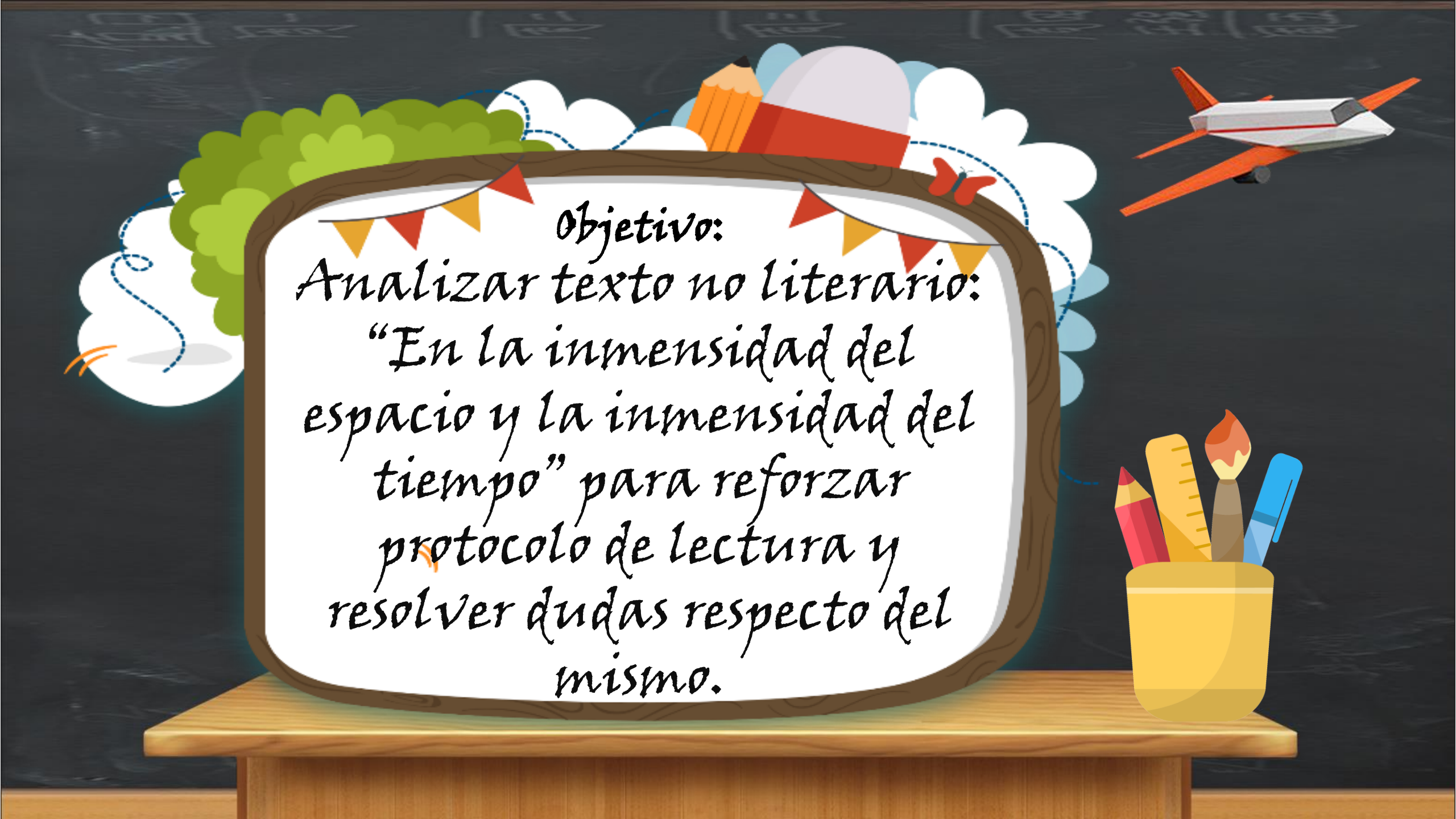
Óscar Hahn

Abrir mi correo  
en el computador  
esperando encontrar  
un email tuyo  
y no encontrarlo  
abrirlo cada día  
cada hora  
cada minuto  
y no encontrarlo  
y tener miedo  
de mirar mi correo  
y pasar los ojos  
por cada mensaje  
buscando el tuyo  
y no encontrarlo  
y estar a punto  
de romper la pantalla

de un puñetazo  
y no encontrarlo  
pero abrirlo de nuevo  
y de repente  
ver tu nombre  
y leer el texto  
aguantando apenas  
la respiración  
y llegar temblando  
a la última línea  
a la última palabra  
y no querer respirar  
nunca más en la vida  
y querer caer muerto  
encima del teclado



En *Pena de vida*.  
Santiago: Lom.



**Objetivo:**  
*Analizar texto no literario:*  
“En la inmensidad del espacio y la inmensidad del tiempo” para reforzar protocolo de lectura y resolver dudas respecto del mismo.

# Ruta de aprendizaje

- I. Disposición de materiales para la clase.
- II. Actividad de inicio
- III. Conocimiento de objetivo y ruta
- IV. Refuerzo de contenidos
- V. Trabajo con texto del estudiante
- VI. Cierre



# En tu cuaderno:

1. Anota la fecha correspondiente al día de hoy
2. Como título pon: Lectura comprensiva de textos no literarios en base a protocolo.



Copia el objetivo de la clase:

Analizar texto no literario: "En la inmensidad del espacio y la inmensidad del tiempo" para reforzar protocolo de lectura y resolver dudas respecto del mismo.



RECORDAMOS:

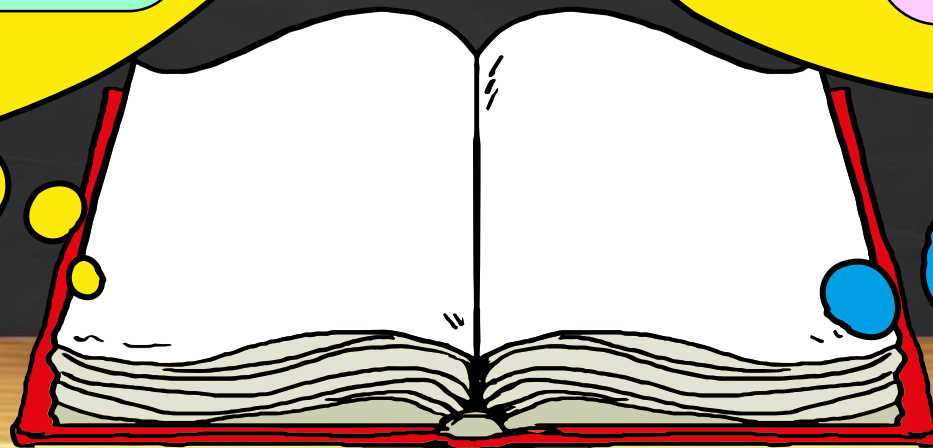
# ¿Cómo leemos?

## Lectura Superficial

Primera lectura.  
Responde a la pregunta  
“¿De qué trata el texto?”  
Podemos reconocer su  
estructura y propósito.

## Lectura Profunda

Segunda lectura.  
Se reconocen ideas  
principales y se  
identifica información  
importante del texto y  
su contenido



# Protocolo de Lectura

1

Leo superficialmente para determinar el tema del texto

2

Leo detenidamente el texto subrayando lo más relevante de la lectura.

3

Utilizo un color distinto, para subrayar las ideas principales de cada párrafo.

4

Destaco o subrayo palabras desconocidas y averiguo su significado

5

Realizo breve resumen de cada párrafo leído, con mis palabras (para verificar comprensión)

6

Respondo las preguntas planteadas en base al texto.



## En la inmensidad del espacio y la inmensidad del tiempo

Ann Druyan

«En la inmensidad del espacio y la inmensidad del tiempo, es mi alegría compartir un planeta y una época con Annie».

Carl Sagan  
Dedicatoria de su libro *Cosmos*, publicado en 1980

Cuando mi esposo murió, era tan famoso y conocido por no ser creyente que muchas personas me preguntaron —y todavía me pasa a veces— si Carl había cambiado y se había convertido al final en un creyente en la vida después de la muerte. También me preguntaron con frecuencia si creo que lo volveré a ver. Carl se enfrentó a su muerte con coraje y tenacidad y nunca buscó refugio en ilusiones. La tragedia fue que los dos sabíamos que nunca nos volveríamos a ver.

No espero volver a reunirme con Carl. Pero lo más grandioso es que mientras estuvimos juntos, por casi veinte años, vivimos con una apreciación real de lo breve que es la vida y lo preciosa que es. Nunca trivializamos el significado de la muerte fingiendo que era algo más que una separación definitiva. Cada momento que estuvimos vivos y estuvimos juntos fue milagroso, pero no en el sentido de inexplicable o sobrenatural.

Sabíamos que habíamos sido beneficiados por el azar... Que el azar puro haya sido tan generoso y tan amable que nos pudimos encontrar, como Carl escribió tan bellamente en *Cosmos*, ya sabes, en la inmensidad del espacio y la inmensidad del tiempo... que hayamos podido estar juntos durante veinte años. Eso es algo que me sostiene y que es mucho más significativo... la forma en que me trató y en que lo traté, la forma en la que nos cuidábamos el uno al otro y a nuestra familia mientras vivió. Esto es mucho más importante que la idea de que lo volveré a ver algún día.

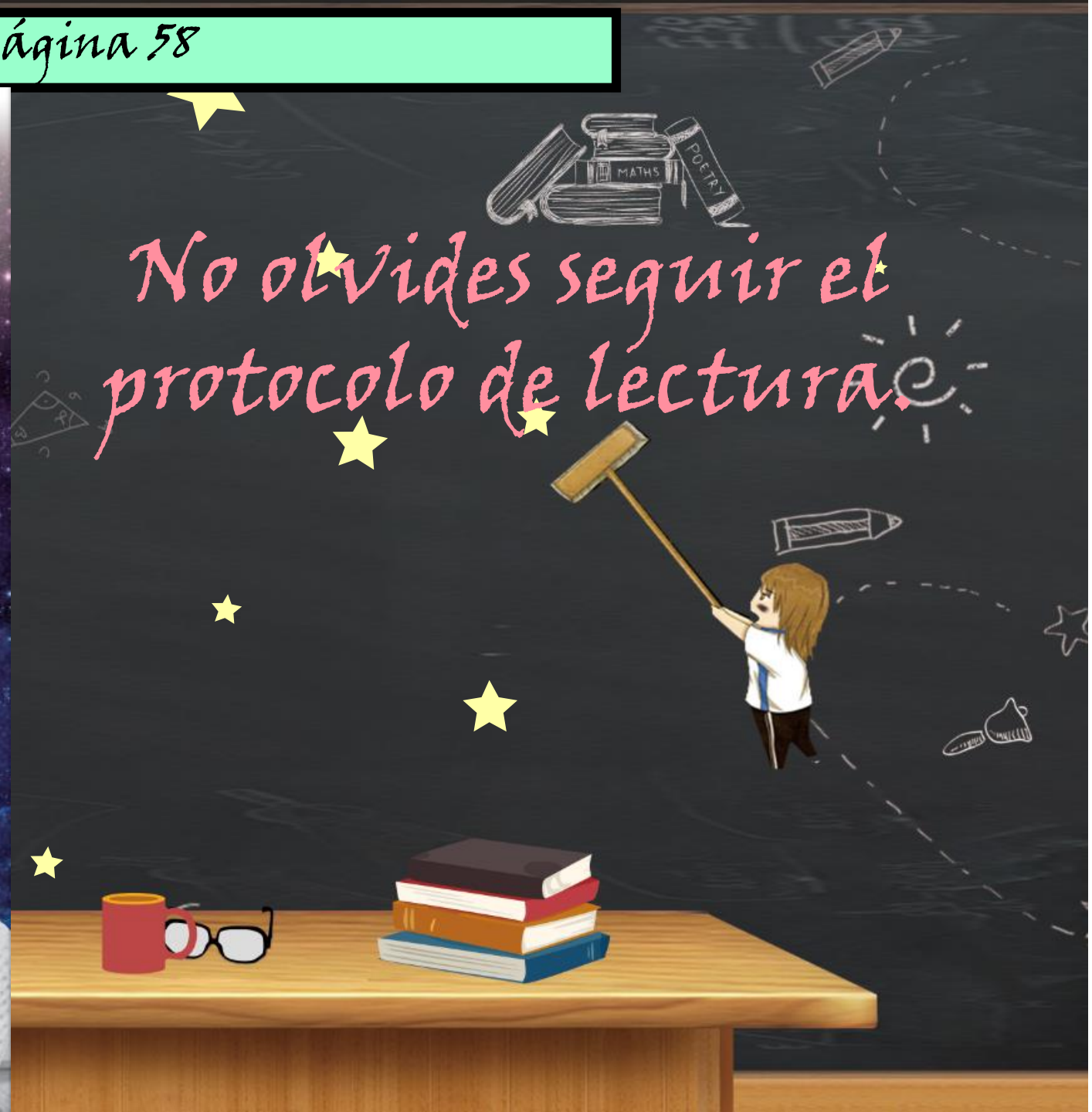
No creo que vuelva a ver a Carl nunca más. Pero lo vi. Nos vimos el uno al otro. Nos encontramos el uno al otro en el cosmos, y eso fue maravilloso.

En *Skeptical Inquirer* (en línea, fragmento)

Carl Sagan. ▶



- ¿Qué es el amor para Ann?, ¿qué definición del amor podrías elaborar a partir de sus palabras?



No olvides seguir el protocolo de lectura.

Luego de leer, responde las siguientes preguntas:

¿Qué concepto de la muerte se manifiesta en el texto?

¿Qué es más importante y significativo para Ann que pensar en la posibilidad de volver a ver a su esposo en una vida posterior a la muerte?

# Preguntas al cierre: (Lee atentamente el siguiente texto)

El sueño de un diseñador de vestuario es consagrar su nombre como un estilo propio, es decir, lograr convertirse en una marca. Para que este anhelo se pueda hacer realidad, los diseñadores presentan colecciones y, según la calidad de su trabajo, van haciéndose de un gran prestigio; por ejemplo, adjudicándose premios y menciones o saliendo del anonimato gracias a que una celebridad vistió alguno de sus trajes.

Los diseñadores deben trabajar constantemente en sus creaciones, ya que la industria de la moda es competitiva y requiere de innovación constante. Para ello, estos artistas de la moda piensan en la gama de colores y texturas con las que trabajarán, en una temática, a veces en una historia inspiradora y, por supuesto, en quién vestirá sus diseños. Los diseñadores batallan por largos meses para dar a luz una obra completa.

Algunas personas invierten muchísimo dinero en una prenda de ropa. ¿La razón? El estatus que brinda el andar con una creación que goza de la autoría de estos artistas del vestir.

Existen otros diseñadores de alta costura y también de ropa urbana, deportiva, infantil, teatral, entre otros.



*¿Por qué los diseñadores buscan el reconocimiento de su trabajo?*

- a) Porque les gusta vestir a gente famosa*
- b) Porque les interesa hacerse millonarios*
- c) Porque necesitan hacerse de un prestigio*
- d) Porque quieren instalar su propia tienda*

*¿Por qué algunas personas pagan mucho dinero por una prenda de diseñador?*

- a) Porque buscan un estatus particular*
- b) Porque se sienten superiores a otras*
- c) Porque les gusta andar a la moda*
- d) Porque creen que su ropa les durará más tiempo*





**¡EXCELENTE  
trabajo!**

*¡Nos vemos la  
próxima  
clase!*

