



## EVALUACIÓN 8vos BÁSICOS

### Lengua y Literatura

NOMBRE:

CURSO:

#### Objetivos a evaluar:

- Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis (OA8)
- Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura (OA12)

#### Instrucciones:

- La prueba consta de 15 preguntas que comprenden Comprensión Lectora y Vocabulario Contextual.
- Tienes 80 minutos para responder el instrumento.
- Lee completamente la evaluación antes de responderla.
- Encierra en un círculo la alternativa correcta a las preguntas.
- Revisa tus respuestas antes de entregar.

#### TEXTO 1

##### La tela de Penélope o quién engaña a quién

Augusto Monterroso

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises, quien era muy astuto, casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola largas temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando **a hurtadillas** sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo.

De esta manera ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

Fuente: [www.ciudadseva.com](http://www.ciudadseva.com)

1. ¿Cuál era la motivación principal de Penélope al momento de ponerse a tejer?

- A. Llamar la atención de Homero que a veces se quedaba dormido y perdía algunos detalles.
- B. Mantener alejado a Ulises para coquetear con sus pretendientes.
- C. Ayudar a Ulises a tomar la decisión de partir de viaje.
- D. Entretenerse, pues la vida en el palacio era muy aburrida.

2. ¿Qué visión de mundo intenta transmitir el autor en su obra?

- A. El pasado y las tradiciones literarias carecen de valor, pues nunca más hubo referencias a ellas.
- B. Las grandes historias del pasado pueden tener una historia oculta si se mira desde la actualidad.
- C. Los hombres y las mujeres han luchado desde siempre por mantener su libertad en la relación de pareja.
- D. Los escritores de la antigüedad no disponían de la información suficiente de los medios para contar una historia compleja.

3. En el párrafo 2, ¿por cuál palabra se podría reemplazar a **hurtadillas** para mantener el mismo sentido?

- A. En silencio.
- B. Tranquilamente.
- C. A escondidas.
- D. A choques.

## TEXTO 2

### RIMA XIII

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Tu pupila es azul y, cuando ríes, su claridad suave me recuerda  
el trémulo fulgor de la mañana

que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul y, cuando lloras, las transparentes lágrimas en ella  
se me figuran gotas de rocío sobre una violeta.

Tu pupila es azul, y si en su fondo como un punto de luz radia una idea,  
me parece en el cielo de la tarde una perdida estrella.

4. ¿Qué estado de ánimo manifiesta el hablante lírico en la primera estrofa?

- A. Tristeza.
- B. Alegría.
- C. Abandono.
- D. Temor.

5. ¿Por qué el poema anterior se inserta en el tema del Amor?

- A. Porque el hablante lírico manifiesta muchos sentimientos diferentes frente a otra persona.
- B. Porque el hablante lírico ignora qué sentimientos despierta en la persona a la que quiere.
- C. Porque el hablante lírico observa con admiración distintos modos de la persona querida.
- D. Porque el hablante lírico implora por ser correspondido en el amor.

### TEXTO 3: LA ARAUCANA (Alonso de Ercilla) CANTO I (fragmento)

<p>1. Chile, fértil provincia y señalada en la región Antártica famosa, de remotas naciones respetada por fuerte, principal y poderosa; la gente que produce es tan granada, tan soberbia, gallarda y belicosa, que no ha sido por rey jamás regida ni a extranjero dominio sometida.</p> <p>2. Es Chile norte sur de gran longura, costa del nuevo mar, del Sur llamado; tendrá del este a oeste de angostura cien millas, por lo más ancho tomado; bajo del polo Antártico en altura de veinte y siete grados, prolongado hasta do el mar océano y chileno mezclan sus aguas por angosto seno.</p> <p>3. Y estos dos anchos mares, que pretenden, pasando de sus términos, juntarse, baten las rocas y sus olas tienden, mas es les impedido al allegarse; por esta parte al fin la tierra hienden y pueden por aquí comunicarse: Magallanes, señor, fue el primer hombre que, abriendo este camino, le dio nombre. [...]</p> <p>4. Digo que norte sur corre la tierra, y baña la del oeste la marina; a la banda del este va una sierra que el mismo rumbo mil leguas camina; en medio es donde el punto de la guerra <u>por uso y ejercicio más se afina</u>: <u>Venus y Amor aquí no alcanzan parte, sólo domina el iracundo Marte</u>. [...]</p>	<p>5. Es Arauco, que basta, el cual sujeto lo más deste gran término tenía con tanta fama, crédito y conceto, que de un polo al otro se extendía, y puso al español en tal aprieto cual presto se verá en la carta mía; veinte leguas contienen sus mojones, poséenla diez y seis fuertes varones. [...]</p> <p>6. Y desde la niñez al ejercicio los apremian por fuerza y los incitan, y en el bélico estudio y duro oficio, entrando en más edad, los ejercitan; si alguno de flaqueza da un indicio, del uso militar lo inhabilitan, y el que sale de las armas señalado conforme a su valor le dan el grado.</p> <p>7. Los cargos de la guerra y preeminencia no son por flacos medios proveídos, ni van por calidad, ni por herencia, ni por hacienda y ser mejor nacidos; mas la virtud del brazo y la excelencia, ésta hace los hombres preferidos, ésta ilustra, habilita, perficiona y quilata el valor de la persona.</p> <p>8. Los que están a la guerra dedicados no son a otros servicios constreñidos, del trabajo y labranza reservados y de la gente baja mantenidos: pero son por las leyes obligados de estar a punto de armas proveídos, y a saber diestramente gobernallas en las lícitas guerras y batallas.</p> <p>9. Las armas dellos más ejercitadas son picas, alabardas y lanzones, con otras puntas largas enhastadas de la fación y forma de punzones; hachas, martillos, mazas barreadas, dardos, sargentas, flechas y bastones, lazos de fuertes mimbres y bejucos, tiros arrojados y trabucos.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 6. ¿Quién fue el primero en pasar por la parte más del sur del continente?

- A. Alonso de Ercilla.
- B. Polo Antártico.
- C. Magallanes.
- D. La Araucana.

#### 7. Qué quiere decir en los siguientes versos: “Venus y Amor aquí no alcanzan parte/ sólo domina el iracundo Marte. [...]”?

- A. Viven en un espacio que favorece el romance, donde el amor domina.
- B. La acción se desarrolla en un lugar donde hay violencia y guerra.
- C. La historia ocurre en el espacio, donde se visitan Venus y Marte.
- D. Los personajes principales son Venus, Amor y Marte.

**8. ¿Cuál sería un resumen adecuado para la estrofa 6?**

- A. Diferentes herramientas utilizadas por los personajes descritos.
- B. Organización política de los habitantes de Arauco.
- C. Educación militar de los habitantes de Arauco.
- D. Ubicación geográfica de Chile en un pasado.

**9. ¿Con qué episodio histórico se relaciona la epopeya leída?**

- A. La conquista de Chile.
- B. El descubrimiento de Chile.
- C. La llegada de los araucanos a Chile.
- D. La guerra de los españoles contra los argentinos.

**TEXTO 4**

<p><b>¿Con quién se queda el perro?</b> (Jesse y Joy)</p> <p>1. Dices que el sofá te trata bien aunque sea un poco frío. La cama no está mal aunque no estés. Lo hecho, hecho está y la verdad hicimos mucho daño. No busco a <b>quién</b> culpar, ya para <b>qué</b>. Presiento que no hay marcha atrás. Sé que esta vez no hay marcha atrás.</p> <p>2. Antes de que echemos las maletas a la calle. Y bajemos el telón. Si tú te vas y yo me voy, esto ya es en serio. Si tú te vas y yo me voy, ¿con quién se queda el perro?</p> <p>3. Si no me ves llorar es solo que mi orgullo no me deja. Me cuesta imaginar que no estarás.</p>	<p>Termino de empacar sintiendo que no queda otra salida. Te dejo el tostador y los CD´S.</p> <p>4. Antes de que echemos las maletas a la calle. Y bajemos el telón. Si tú te vas y yo me voy, esto ya es en serio. Si tú te vas y yo me voy, ¿con quién se queda el perro?</p> <p>5. <u>Si quieres llévate el Picasso, que al cabo es una imitación</u> Y dime quien se queda con los restos de este amor [...] Si tú te vas y yo me voy, ya no hay más remedio. Si tú te vas y yo me voy, esto ya es en serio. Si tú te vas y yo me voy, ¿con quién se queda el perro?</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**10. En las estrofas 2 y 4, ¿a qué se refiere el hablante lírico con el verso “y bajemos el telón”?**

- A. La relación amorosa está llegando a su fin, tal como en una obra teatral.
- B. Los cantantes han acabado su espectáculo y, por lo tanto, bajarán el telón.
- C. Los involucrados en la letra de la canción son actores, que aparentan estar enamorados.
- D. Se está haciendo la introducción a una obra dramática, en donde la bajada del telón marca el inicio.

**11. ¿Cuál es la idea que mejor explica el título de la canción “¿Con quién se queda el perro?”?**

- A. Una familia se está cambiando de casa y, en medio del orden, no saben dónde dejarán a la mascota de la familia.
- B. Una pareja está discutiendo sobre qué hacer con el perro que han tenido desde que comenzaron su relación.
- C. Una relación está llegando a su fin y al momento de dividir las cosas, no saben quién se quedará con la mascota.
- D. Un matrimonio se aburrió de seguir peleando y han decidido vender todas sus pertenencias, incluido al perro.

**12. ¿Qué estado de ánimo manifiesta el hablante lírico en la primera estrofa?**

- A. Tristeza.
- B. Confusión.
- C. Resignación.
- D. Arrepentimiento

**TEXTO 6**

**Minutos como sal en la herida**  
se me pasa la vida  
gastando el reloj

Minutos son la morgue del tiempo  
cadáveres de momentos  
que no vuelven jamás

**13. En los versos leídos:**

- I. En los primeros versos de la primera estrofa, la rima es consonante.
- II. Los primeros versos de la segunda estrofa tienen rima asonante.
- III. En ambas estrofas, en general, predomina la rima libre.

- A. Solo I y II
- B. Solo II y III
- C. Solo III
- D. I, II y III

**14. En el verso destacado, la figura literaria que predomina es:**

- A. Metáfora
- B. Comparación
- C. Antítesis
- D. Personificación

**15. Se podría interpretar que los versos destacados se refieren a:**

- A. La sal representa el estado amargo del dolor
- B. La herida representa la traición, mientras que la sal representa la blancura y pureza de una herida.
- C. Los minutos que pasan sin su “amada” duelen y arden como cuando cae sal en una herida.
- D. Los minutos pasan más rápido cuando hay un salero sobre el reloj.