

Ерпореуа



# Recordemos:



- La épica surge en las culturas antiguas vinculadas con la tradición oral: eran composiciones transmitidas de boca en boca
- Para la literatura, la epopeya es un poema narrativo extenso en el cual se cuentan muy detalladamente aquellas acciones trascendentales o dignas de quedarse en la memoria de un pueblo.
- Giran en torno de la figura de un héroe que representa las virtudes de más estima.
- La Epopeya está protagonizada por un héroe que habitualmente sigue un patrón argumental, aun cuando cambien los personajes, el espacio y el tiempo.

# Características

- El tema recurrente suele ser una guerra o batallas
- Sus protagonistas son héroes virtuosos, dioses o personajes relevantes para un pueblo
- Cuentan episodios relevantes en la conformación de un pueblo o nación
- Objetivo nacionalista, es decir, sucesos que conforman la identidad de un pueblo
- Sus protagonistas tienen características que los hacen modelos a seguir





# Materiales para la clase:

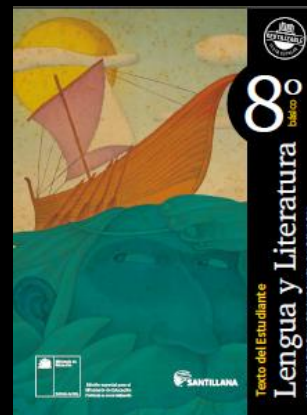
- Cuaderno de Lenguaje y Comunicación



- Estuche: lápiz mina, goma, destacador



- Texto escolar Lengua y Literatura 8° Básico



**Objetivo:** Interpretar fragmento de un cantar de gesta mediante análisis de “Poema de mío Cid”

**Ruta de Aprendizaje:**

- Definiremos el concepto de “Cantar de gesta”
- Contextualizaremos fragmento de “Poema de mío Cid”
- Leeremos comprensivamente fragmento de “Poema de mío Cid”
- Responderemos preguntas de comprensión lectora y contenido

# En tu cuaderno:



- Anota la fecha correspondiente al día de hoy
- Como título, anota Cantares de gesta
- Copia el objetivo de la clase:

**Objetivo:** Interpretar fragmento de un cantar de gesta análisis de “Poema de mío Cid”



# Abre tu texto en la página 184

Lee comprensivamente el apartado donde se define “El cantar de gesta” que aparece en el extremo superior de tu libro.

No olvides destacar lo más importante



**Punto de partida**

Para comenzar te presentamos un fragmento de un antiguo cantar de gesta, en que se narra una situación que exige determinación y valentía. ¿Las tendrán los personajes?

**Poema de mio Cid**  
Canto tercero. La Afrenta de Corpes  
Anónimo

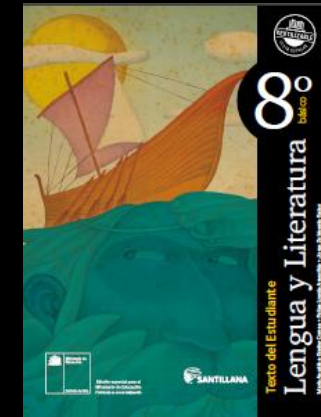
Los cantares de gesta son obras propias de la Edad Media (siglos V al XV d. C.) que narran en verso aventuras de héroes que representan los valores de un pueblo. Este trata sobre el caballero español Rodrigo Díaz de Vivar, Mio Cid, también llamado el Campeador, quien participó en la reconquista del sur de España, dominado en aquella época por los moros (árabes del norte de África).

**infante**: príncipe, heredero, aristócrata.  
**Carrión**: condado de España.  
**escaño**: silla, puesto.  
**embrazar**: meter el brazo en un objeto para protegerse con él.  
**meñada**: tropa, ejército.

[El Cid es desterrado debido a que algunos enemigos logran dejarlo mal con el rey. A pesar de ello, el Cid sale con sus tropas a conquistar tierras para la corona. Tras la recuperación de Valencia, el rey lo perdona y le permite residir en esa ciudad con su familia. La fama y la fortuna del Cid despertan el interés de los infantes de Carrión, quienes le piden en matrimonio a sus hijas. El tercer cantar comienza cuando los jóvenes ya se han casado y residen en el castillo de mio Cid.]

112  
Estaba el Cid con los suyos en Valencia la mayor  
y con él ambos sus yernos, los **infantes de Carrión**.  
Acostado en un **escaño** dormía el Campeador,  
ahora veréis qué sorpresa mala le aconteció.  
De su jaula se ha escapado y andaba suelto el león,  
al saberlo por la corte un gran espanto cundió.  
**Embrazan** sus mantos las gentes del Campeador  
y rodean el escaño protegiendo a su señor.  
Pero Fernando González, el infante de Carrión  
no encuentra dónde meterse, todo cerrado lo halló,  
metiose bajo el escaño, tan grande era su terror.  
El otro Diego González, por la puerta se escapó  
gritando con grandes voces: «No volveré a ver Carrión».  
Detrás de una gruesa viga metiose con gran pavor  
y de allí rúñica y manto todos sucios los sacó.  
Estando en esto despierta el que en buena hora nació  
y ve cercado el escaño suyo por tanto varón.  
«¿Qué es esto, decid **meñadas**? ¿Qué hacéis aquí alrededor?»  
«Un gran susto nos ha dado, señor honrado, el león».  
Se incorpora mio Cid y presto se levantó,  
y sin quitarse ni el manto se dirige hacia el león,  
la fiera cuando le ve mucho se aterrorizó,  
baja ante el Cid la cabeza, por tierra la cara hincó.

184 Unidad 4: ¿Qué nos mueve a actuar?



Conocer esta información, te servirá para contextualizar la historia que leerás más adelante

- Lee el texto **“Poema de mío Cid”**


- Fíjate en el **vocabulario** que aparece de apoyo para que puedas ir comprendiendo mejor el texto.

- No olvides responder las preguntas **“Durante la lectura”**, te guiarán para interpretar el texto.

# Páginas 184,185 y 186







Responde en tu cuaderno las actividades 1, 2, 3, 5 y 6 de tu texto escolar.

# Página 187

Unidad 4

## Actividades

1 ¿Qué acontecimientos narra el fragmento? Escoge una de las siguientes opciones para resumirlo frente a tu curso:

Relatarlo como si le contaras una anécdota a un amigo.

Escribir una breve noticia, informando los datos básicos de lo que ocurrió.

Imaginar que eres un fotógrafo y crear una imagen con un momento relevante.

2 ¿Qué características de los poemas y de las narraciones reconoces en el texto? Elabora una tabla o un esquema.

3 En el fragmento leído intervienen los siguientes personajes o grupos de personajes:

Infantes de Carrión

El Cid

Los hombres del Cid

¿Cómo actúa cada uno de ellos ante los siguientes conflictos que se presentan en el fragmento?:

- Aparición del león
- Proximidad de la batalla contra los moros.

Identifica una o dos acciones en cada caso y elabora una tabla en tu cuaderno.

**Recuerda** lo que aprendiste en unidades anteriores sobre las narraciones literarias y sobre el lenguaje poético. En 7º básico, además, estudiaste los romances, poemas narrativos que se desarrollaron especialmente en la Edad Media.

5 Al final del fragmento, el Cid dice a los Infantes:

«Yo suspiro por batallas y vosotros por Carrión».

- ¿A qué se refiere? Interpreta el mensaje y explícalo con tus palabras.
  - Comparte tu interpretación en un grupo y concluyan: ¿qué simbolizan las batallas y qué simboliza Carrión?
  - Comenten: ¿qué creen que motiva al Cid a enfrentar las batallas?
- 6 Reflexiona individualmente:
- En tu experiencia, ¿cuál es tu propio Carrión?, ¿cómo es?, ¿qué encuentras allí?
  - ¿Qué te haría atreverte a salir de Carrión?, ¿por qué?



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué batallas personales has debido enfrentar?, ¿cómo lo has hecho?
- ¿Cómo puede ayudarte la literatura a enfrentar tus batallas?

# Completa en tu cuaderno

• En conclusión:

• La epopeya es \_\_\_\_\_

• Sus principales características son \_\_\_\_\_

• El cantar de gesta narra \_\_\_\_\_





**Anota en tu cuaderno:**

## Preguntas de cierre

- 1.
- 2.
- 3.

Al lado de cada número, anota la alternativa que consideras correcta.

1. ¿Cuál es la razón por la que el Mio cid fue desterrado de sus tierras?

- A. Al rey no le gustó como fue derrotado en Valencia
- B. Los enemigos lograron dejarlo mal con el rey
- C. El amor prohibido de Mio Cid con la hija del rey
- D. Los enemigos del rey lograron dejarlo mal con Rodrigo Díaz



1. ¿Cuál es la razón por la que el Mio cid fue desterrado de sus tierras?

- A. Al rey no le gustó como fue derrotado en Valencia
- B. Los enemigos lograron dejarlo mal con el rey
- C. El amor prohibido de Mio Cid con la hija del rey
- D. Los enemigos del rey lograron dejarlo mal con Rodrigo Díaz

“Estaba el Cid con los suyos en Valencia la mayor y con él ambos sus yernos, los infantes de Carrión...”

2. ¿Cuál de las siguientes palabras reemplaza mejor el término subrayado sin cambiar el sentido del texto?

- A. Soldados
- B. Guerreros
- C. Herederos
- D. Hijos

### 3. La Epopeya:

I. Pertenece a los textos literarios

II. Relata hechos o hazañas de héroes de una cultura

III. Es una mezcla de lírica y narrativa debido a que se expresan sentimientos

A. Solo I y II

B. Solo I y III

C. Solo II y III

D. I, II y III

# Para finalizar

Responde en tu cuaderno el cuadro de reflexión de la página 187



Reflexiona y comenta:

- ¿Qué batallas personales has debido enfrentar?, ¿cómo lo has hecho?
- ¿Cómo puede ayudarte la literatura a enfrentar tus batallas?

