NO IMPRIMIR

https://www.youtube.com/watch?v=3u-hkgmPEXA

¡Buenos días, jóvenes!

Bienvenidos a la clase 6

"Experiencias en el amor"

Recordemos: Los textos poéticos...

Son textos literarios

Se escriben en versos agrupados en estrofas

Predomina la función expresiva del lenguaje

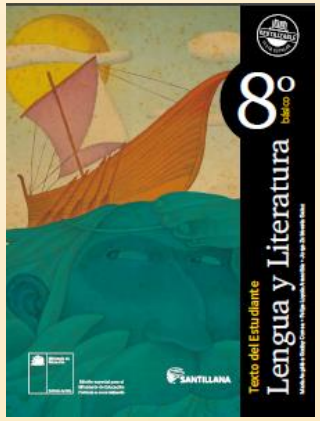
Tienen como propósito expresar sentimientos, emociones o estados de ánimo

Utilizan recursos estilísticos como la rima y el lenguaje figurado

Materiales para la clase:

- Cuaderno de Lengua y Literatura

- Texto escolar Lengua y Literatura 8°Básico



- Estuche: lápiz mina, goma, destacador

Objetivo: Introducir y motivar el tema "Experiencias en el amor" activando conocimientos previos del género lírico.

RUTA DE APRENDIZAJE:

- Recordaremos conceptos generales del género lírico
- Observaremos imágenes relacionadas con el amor
- Leeremos comprensivamente un poema
- Responderemos preguntas de comprensión lectora y género lírico
- Responderemos preguntas de reflexión sobre el tema.

En tu cuaderno:

- Anota la fecha correspondiente al día de hoy
- Como título, anota **"Experiencias en el amor"**
- Copia el objetivo de la clase:

Objetivo: Introducir y motivar el tema "Experiencias en el amor" activando conocimientos previos del género lírico.

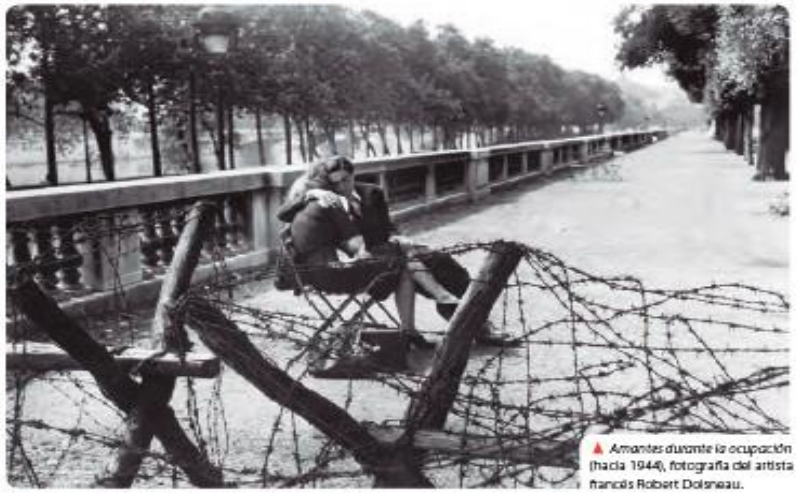
Abre tu libro en la página 10

Observa detalladamente las imágenes de las páginas 10 y 11

Pastor de los Pirineos (1888), de Rosa Bonheur, artista francesa. Esta pintura se encuentra en el Museo Brighton and Hove, de Brighton, Inglaterra.

El astrónomo (1668), del holandés Johannes Vermeer, exhibida en el Museo del Louvre, en París, Francia.

Las tres cantantes (1795), de la pintora austriaca Angelika Kauffmann. La obra está en el Bündner Kunstmuseum, de la ciudad de Coira, Suiza.



Amantes durante la ocupación (hacia 1944), fotografía del artista francés Robert Doisneau.

Refugiados sirios en el Líbano (2013), de la fotoperiodista estadounidense Lynsey Addario.

Responde en tu cuaderno

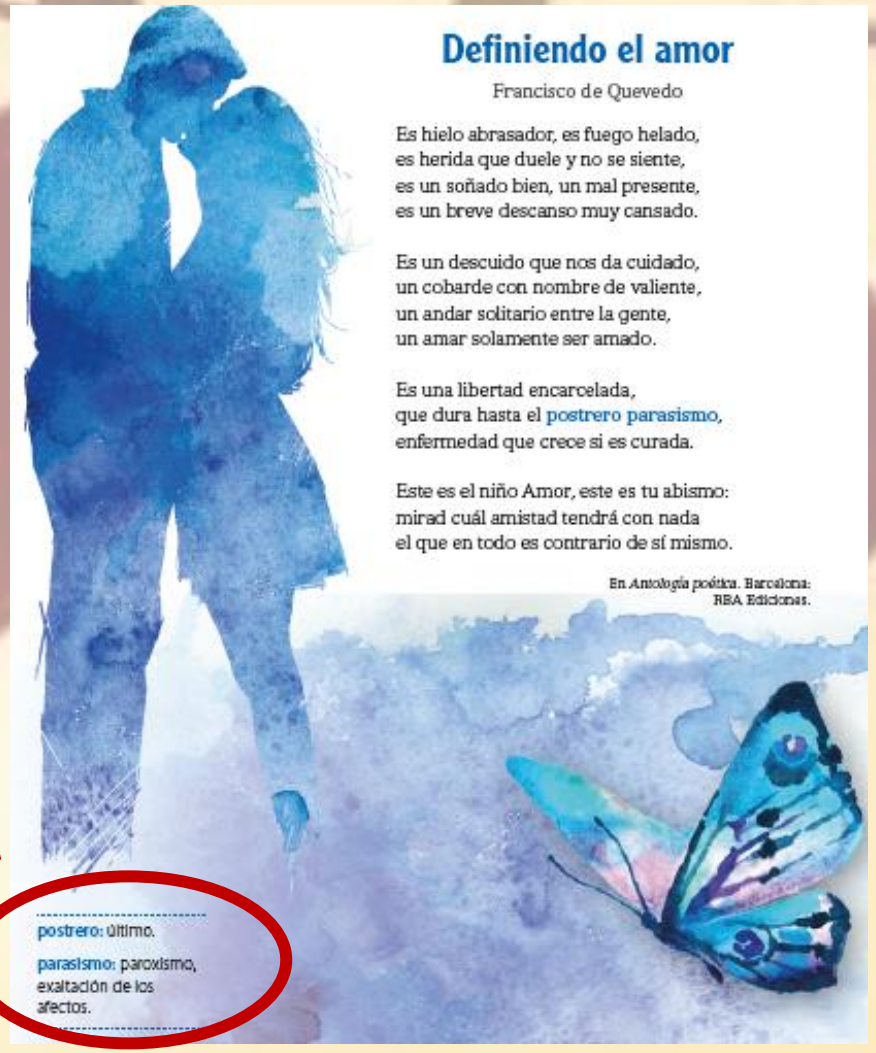
A ¿Cómo se podría relacionar en cada una de estas imágenes con el amor?

B. ¿Qué experiencias reflejadas en las obras representan el amor?

C. ¿Qué tipo de amor expresa cada obra?

D. ¿Cómo diferenciarías los tipos de amor que se muestran en las imágenes?

En la página 12



Definiendo el amor

Francisco de Quevedo

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo.

En *Antología poética*. Barcelona: RBA Ediciones.

postrero: último.

parasismo: paroxismo, exaltación de los afectos.

Vocabulario Contextual

Lee comprensivamente "Definiendo el amor" de Francisco Quevedo.

No olvides considerar el vocabulario contextual para comprender mejor el poema.

En tu cuaderno, responde:

Actividades:

1a.

1b.

2

3a.

3b.

4b.

Actividades

1. ¿Qué experiencias del amor reconoces en las obras de las páginas 10 y 11? Identifica en cada una:
   a. el objeto o motivo que despierta este sentimiento;
   b. cómo se manifiesta el amor en los personajes o en el ambiente.

Por ejemplo:

Obra: La familia feliz, de Jan Steen

a. Representa el amor en la familia.

b. El amor se expresa en los gestos de los personajes y en las actividades que realizan. Se ve que están contentos y que hay cariño entre ellos.

2. Busca detalles en cada obra (personajes, animales, objetos o lugares) y defínelos brevemente usando el lenguaje figurado. Por ejemplo:

← *Suave seda que aprisiona su pelo.*

- En grupos, lean las figuras que cada uno creó y jueguen a las adivinanzas.

3. A partir del poema de Quevedo, analiza y responde en tu cuaderno:
   a. ¿Cómo se describe la experiencia amorosa? Menciona tres características.
   b. ¿Reconoces algún tipo de lenguaje figurado en el poema? Ejemplifica.
   c. Busca una pintura o una fotografía distinta a la que acompaña al poema, que represente el amor que se expresa en él. O, si prefieres, crea tu propia imagen y muéstrala a tu curso.

4. Las dos fotografías de la página anterior se sitúan en contextos de conflictos bélicos. Junto con dos compañeros:
   a. Investiguen en Internet sobre el contexto de cada una.
   b. Comenten: ¿creen que estas personas logran vivir su amor a pesar del conflicto que enfrentan?, ¿qué los ayuda?, ¿qué se les opone?

Recuerda que el **lenguaje figurado** (o connotativo) permite nombrar un elemento mediante el nombre de otro estableciendo una asociación de ideas. Algunas figuras que has trabajado en años anteriores son: **personificación, comparación y metáfora.**

El opuesto es el **lenguaje literal** (o denotativo), en el cual las palabras se usan de acuerdo con su sentido exacto.

Lenguaje Figurado

Reforcemos: Completa los siguientes enunciados

- Los poemas son textos ...
- Su propósito es ...
- La función del lenguaje que predomina es...
- Se escriben en...
- Un verso es ...
- Una estrofa es ...
- Los recursos utilizados son ...

Para finalizar

Responde en tu cuaderno las preguntas de reflexión

Reflexiona y comenta:

- ¿Qué personas, experiencias o ideas te han hecho sentir amor?
- ¿Crees que el amor ayuda a enfrentar la adversidad?, ¿por qué?, ¿cómo?
- ¿Te servirá la lectura de cuentos y poemas para ampliar lo que sabes sobre el amor?