

NO IMPRIMIR





Buenos días 8vo básico

Recordemos:

- La epopeya es un texto literario transmitido por generaciones que relatan las hazañas históricas de héroes de un pueblo o nación.
- El cantar de gesta narra las hazañas de las batallas en la Edad Media.
- Son escritas en versos narrativos.

Materiales para la clase:

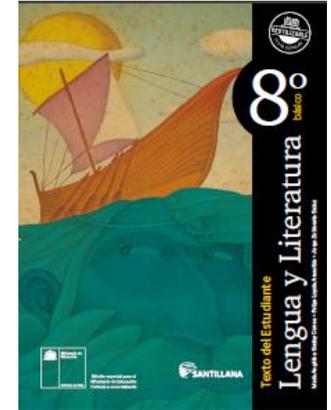
- Cuaderno de Lengua y Literatura



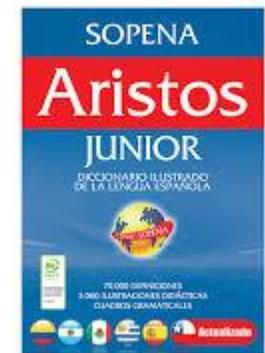
- Estuche: lápiz mina, goma, destacador

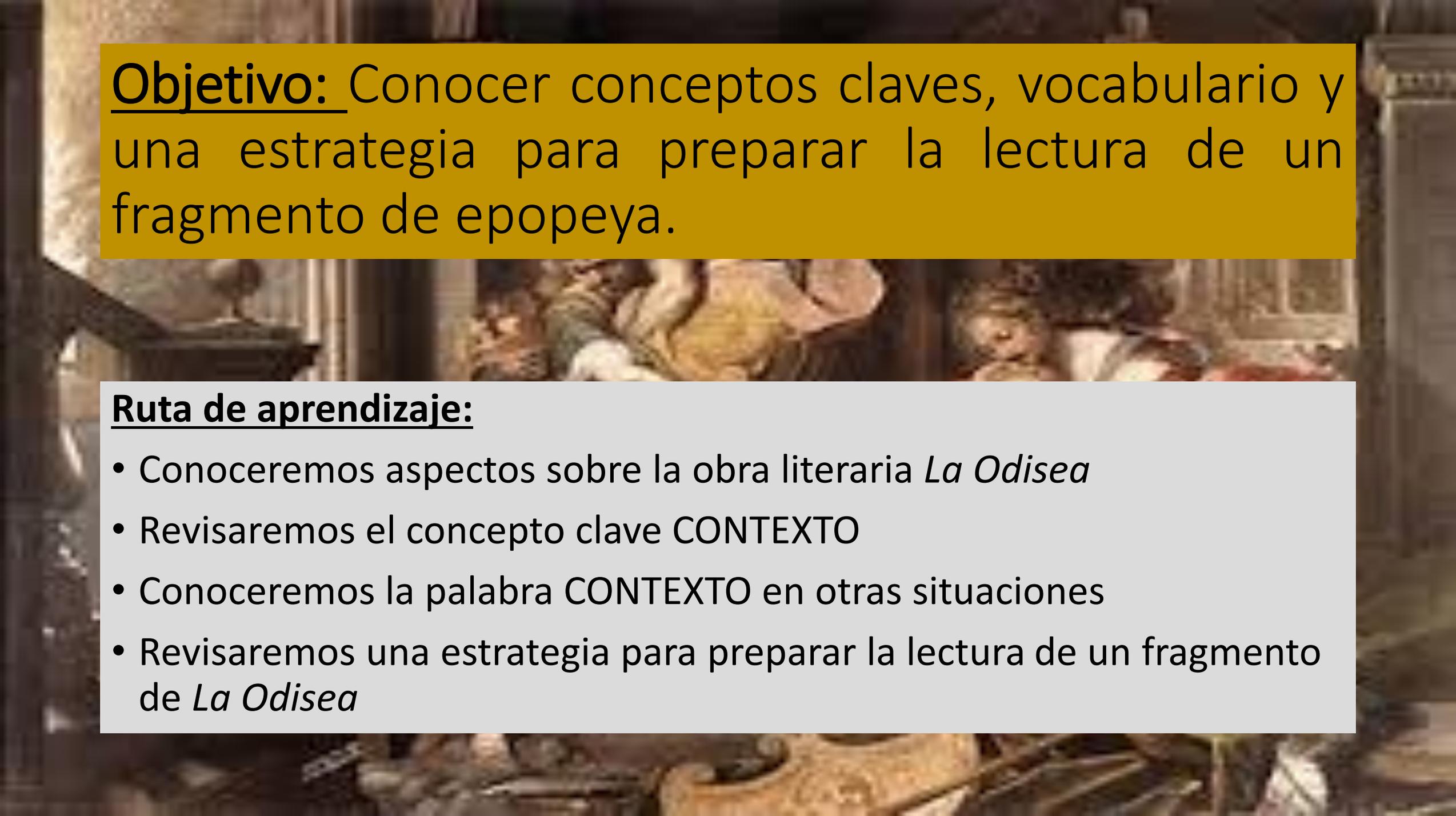


- Texto escolar Lengua y Literatura 8° Básico



- Diccionario





Objetivo: Conocer conceptos claves, vocabulario y una estrategia para preparar la lectura de un fragmento de epopeya.

Ruta de aprendizaje:

- Conoceremos aspectos sobre la obra literaria *La Odisea*
- Revisaremos el concepto clave CONTEXTO
- Conoceremos la palabra CONTEXTO en otras situaciones
- Revisaremos una estrategia para preparar la lectura de un fragmento de *La Odisea*

En tu cuaderno:

- Anota la fecha correspondiente al día de hoy
- Como título, anota **Odisea**
- Copia el objetivo de la clase:

Objetivo: Conocer conceptos claves, vocabulario y una estrategia para preparar la lectura de un fragmento de epopeya



Abre tu libro en la página 188

Sobre la obra: lee comprensivamente este apartado.

Te entregará información relevante sobre la obra literaria que leeremos la próxima semana.

Subunidad 1 El gran viaje

Conocerás temas y estrategias para leer un fragmento del poema épico *Odisea*, del autor griego Homero.

Sobre la obra

La *Odisea* se atribuye al poeta Homero, quien habría vivido hacia el siglo VIII a. C. Junto con la *Ilíada*, son consideradas las dos composiciones narrativas más importantes de la Antigua Grecia.



▲ La *Ilíada* relata la guerra de Troya, en que se enfrentaron a aqueos y troyanos. Odiseo integró el ejército aqueo, liderado por Agamenón Abida.

▲ Odiseo ideó el famoso caballo de Troya, en el que los aqueos lograron entrar a la ciudad y dar fin a la guerra tras años de asedio.

Esta guerra duró 10 años

Concepto clave

Las obras artísticas se producen en un contexto, es decir, en un entorno o situación particular en que predominan ciertas ideas, costumbres y valores. Por eso, para comprender en profundidad una obra es necesario tomar en cuenta el contexto en que esta se enmarca.

Para hacerlo, debemos conocer la época en que se creó y analizar:

- La visión del mundo y del ser humano: valores que predominan, preponderancia de la fe o de la razón, creencia en la libertad o en el destino, entre otros aspectos que dan sentido a la vida.
- Los acontecimientos históricos claves: guerras, acuerdos territoriales, descubrimientos u otros hechos que influyen en la organización y el desarrollo de la sociedad.

Podemos buscar información sobre el contexto de la obra en fuentes como enciclopedias, artículos, etc., pero también podemos comprender las características de dicho contexto a partir de la lectura y análisis de la obra misma.

Observa la escultura a la derecha:



- ¿Qué características del hombre se destacan?
- ¿Puedes plantear alguna hipótesis sobre la visión del ser humano que representa?

▲ Copia de *El discóbolo*, obra del artista griego Mirón de Elmiteras, hacia el año 450 a. C.

188 Unidad 4: ¿Qué nos mueve a actuar?

Concepto clave: lee comprensivamente este apartado.

Esta semana, el concepto de que debes dominar es **CONTEXTO** y la importancia de éste para la comprensión de una obra literaria.

En tu cuaderno, resume y explica con tus palabras **Visión del mundo y del ser humano** y **Acontecimientos históricos claves**.

Conocerás temas y estrategias para leer un fragmento del poema épico *Odisea*, del autor griego antiguo, Homero.

Sobre la obra

La *Odisea* se atribuye al poeta Homero, quien habría vivido hacia el siglo VIII a. C. Junto con la *Ilíada* son consideradas las dos composiciones narrativas más importantes de la Antigua Grecia.



▲ La *Ilíada* relata la guerra de Troya, en que se enfrentaron aqueos y troyanos. Odiseo integró el ejército aqueo.



▲ Odiseo ideó el famoso caballo de Troya, en el que los aqueos lograron entrar a la ciudad y dar fin a la guerra tras años de asedio.

Esta guerra duró 10 años.

Concepto clave

Las obras artísticas se producen en un contexto, es decir, en un entorno o situación particular en que predominan ciertas ideas, costumbres y valores. Por eso, para comprender en profundidad una obra es necesario tomar en cuenta el contexto en que esta se enmarca.

Para hacerlo, debemos conocer la época en que se creó y analizar:

- La visión del mundo y del ser humano: valores que predominan, preponderancia de la fe o de la razón, creencia en la libertad o en el destino, entre otros aspectos que dan sentido a la vida.
- Los acontecimientos históricos claves: guerras, acuerdos territoriales, descubrimientos u otros hechos que influyen en la organización y el desarrollo de la sociedad.

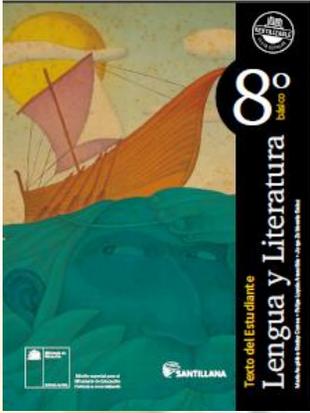
Podemos buscar información sobre el contexto de la obra en fuentes como enciclopedias, artículos, etc., pero también podemos comprender las características de dicho contexto a partir de la lectura y análisis de la obra misma.

Observa la escultura a la derecha.

- ¿Qué características del hombre se destacan?
- ¿Puedes plantear alguna hipótesis sobre la visión del ser humano que representa?



▲ Copia de *El discóbolo*, obra del artista griego Mirón de Elirterias, hacia el año 450 a. C.



Página 188

Responde en tu cuaderno:



- ¿Qué características del hombre se destacan?
- ¿Puedes plantear alguna hipótesis sobre la visión del ser humano que representa?



En tu cuaderno, desarrolla las actividades de Vocabulario en contexto



Vocabulario en contexto

La palabra odisea también se emplea como un sustantivo común.

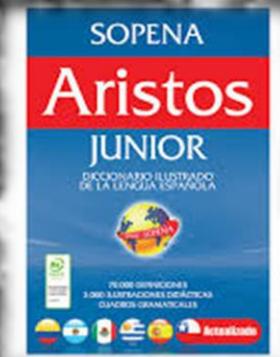
1 A partir de lo que conociste aquí, infiere qué significa odisea en cada titular.

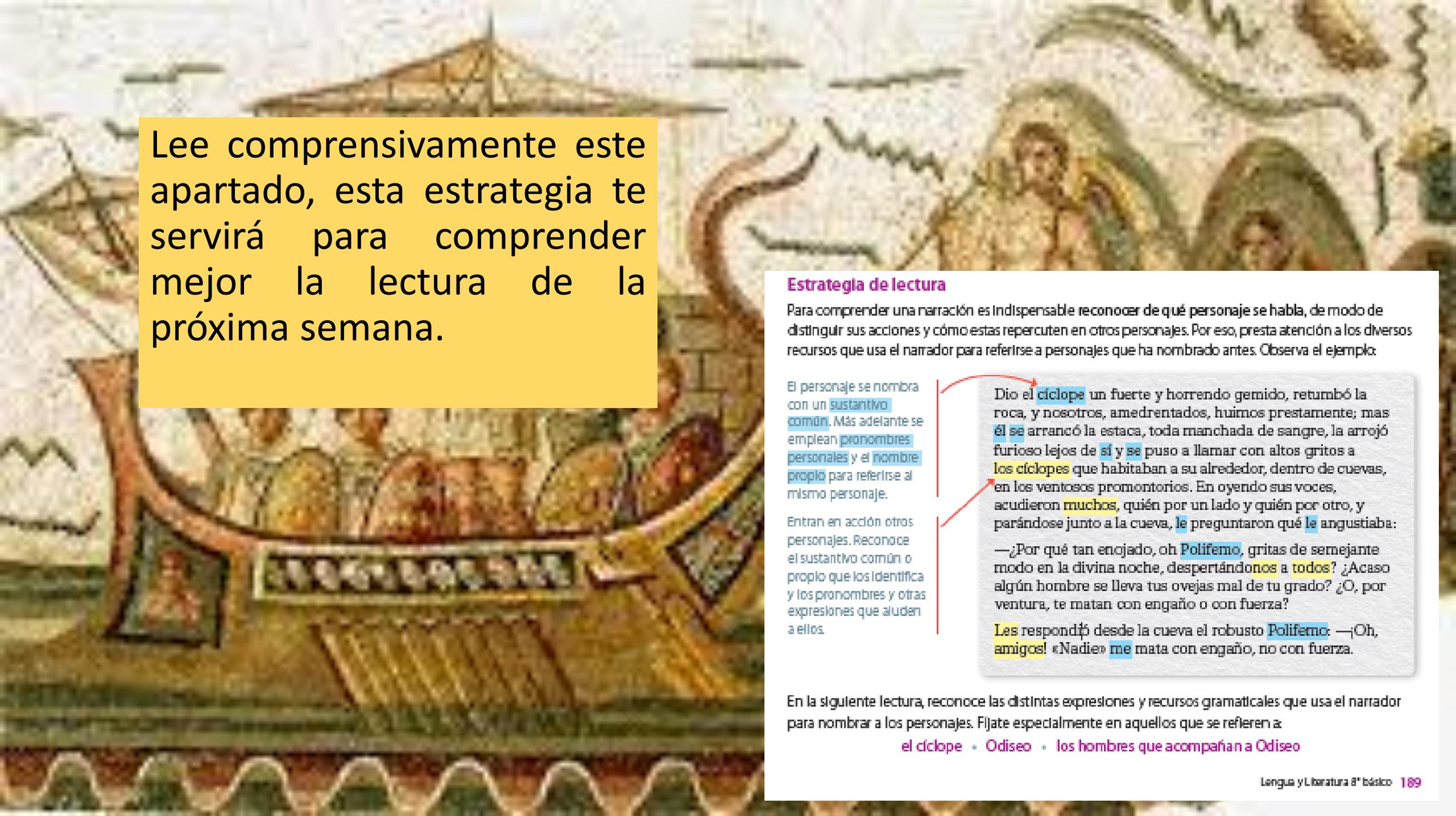
La odisea de un niño para llegar a su sala en silla de ruedas

Misión de la Nasa llega a Marte tras una odisea de 205 días

- 2 Comparte tus inferencias en un grupo.
- 3 Busquen el significado en el diccionario y corroboren sus inferencias.
- 4 Creen nuevos titulares usando las distintas acepciones de la palabra odisea.

Usa tu diccionario para la actividad 3





Lee comprensivamente este apartado, esta estrategia te servirá para comprender mejor la lectura de la próxima semana.

Estrategia de lectura

Para comprender una narración es indispensable reconocer de qué personaje se habla, de modo de distinguir sus acciones y cómo estas repercuten en otros personajes. Por eso, presta atención a los diversos recursos que usa el narrador para referirse a personajes que ha nombrado antes. Observa el ejemplo:

El personaje se nombra con un **sustantivo común**. Más adelante se emplean **pronombres personales** y el **nombre propio** para referirse al mismo personaje.

Entran en acción otros personajes. Reconoce el **sustantivo común** o **propio** que los identifica y los **pronombres** y otras expresiones que aluden a ellos.

Dio el **cíclope** un fuerte y horrendo gemido, retumbó la roca, y nosotros, amedrentados, huimos prestamente; mas **él se** arrancó la estaca, toda manchada de sangre, la arrojó furioso lejos de **sí** y **se** puso a llamar con altos gritos a los **cíclopes** que habitaban a su alrededor, dentro de cuevas, en los ventosos promontorios. En oyendo sus voces, acudieron muchos, quién por un lado y quién por otro, y parándose junto a la cueva, **le** preguntaron qué **le** angustiaba:

—¿Por qué tan enojado, oh **Polifemo**, gritas de semejante modo en la divina noche, despertándonos a todos? ¿Acaso algún hombre se lleva tus ovejas mal de tu grado? ¿O, por ventura, te matan con engaño o con fuerza?

Les respondió desde la cueva el robusto **Polifemo**: —¡Oh, amigos! «Nadie» **me** mata con engaño, no con fuerza.

En la siguiente lectura, reconoce las distintas expresiones y recursos gramaticales que usa el narrador para nombrar a los personajes. Fíjate especialmente en aquellos que se refieren a:

el cíclope • Odiseo • los hombres que acompañan a Odiseo

PARA FINALIZAR

Responde:

- ¿Cómo el conocimiento del contexto de una obra te permite comprenderla de manera crítica?
- Explica con tus palabras el significado de contexto.

