

HISTORIA

BIENVENIDOS

En la clase de Historia
SOY y APRENDO.

ACTITUD + ESFUERZO =

**Aprendizaje
Éxito**

Bondad
Templanza
Compromiso
Servicio
Disciplina
Gratitud
Pasión
Convivencia
Respeto
Generosidad
Creatividad
Excelencia
Humildad
Solidaridad
Obediencia
Lealtad
Tolerancia
Paciencia
Perdon
Puntualidad
Amor
Responsabilidad
Cooperación
Integridad
VALORES
Fraternidad
Sinceridad

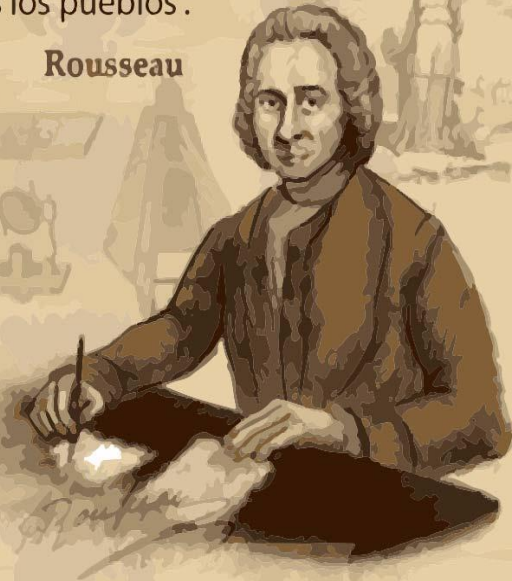


COLEGIO AURORA DE CHILE
PROFESORA :ROSA DÍAZ
SAN MARTÍN
8° AÑO SEMANA 27

“La libertad no es fruto que crezca en todos los climas,
y por ello, no está al alcance de todos los pueblos”.

Rousseau

ENCYCLOPÉDIE,
ou
Dictionnaire raisonné
des sciences,



CONTRACT SOCIAL;



Voltaire

DE L'EN
Montesquieu

LETTRE

Normas de clases

Ingresar a la hora, Adoptar una posición cómoda (sentado con la espalda recta) no escuchar música durante la clase, no dejar la sala de clases sin comunicar a la profesora, mantener micrófonos silenciados, realizar preguntas o consultas a través del chat.

OBJETIVO: Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón , considerando sus principales ideas y postulados

- Ruta de Aprendizaje:
- Presentación de la nueva metodología de trabajo integración de asignatura de Historia y Artes Visuales
- Socializar de PPT
- Registrar apuntes
-
- Cierre de la clase

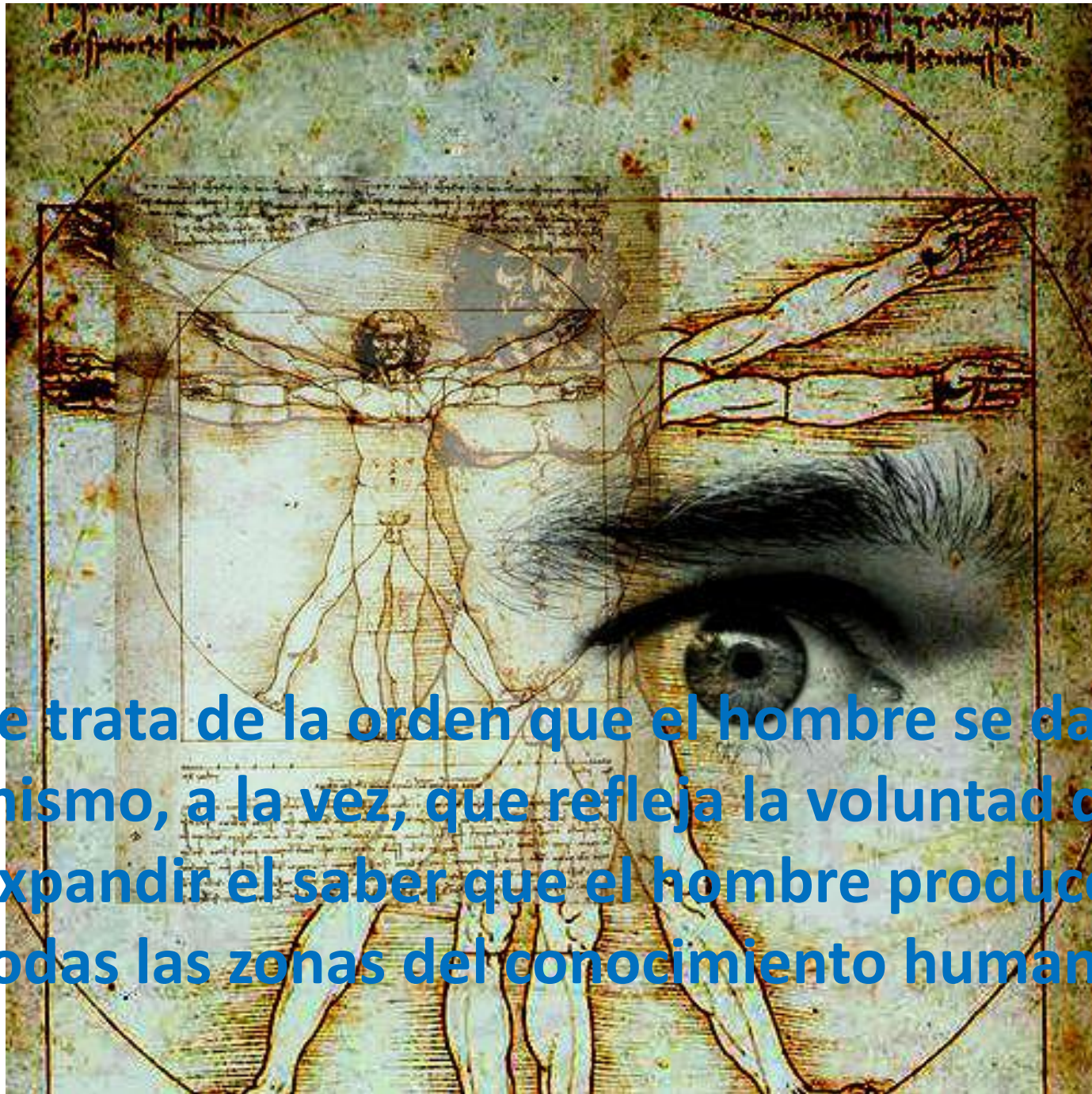
LA ILUSTRACIÓN



“EL SIGLO DE LAS LUCES”

- EL GRAN INICIO DE LA ERA ANTROPOCÉNTRICA, EL HOMBRE CENTRO DEL MUNDO Y PROTAGONISTA DE LA HISTORIA.

*“Atrévete
a saber”.*



- Se trata de la orden que el hombre se da a sí mismo, a la vez, que refleja la voluntad de expandir el saber que el hombre produce a todas las zonas del conocimiento humano.

LA NATURALEZA

- La naturaleza, es el conocimiento y la explicación de la realidad natural se pueden sistematizar bajo leyes que dan cuenta de la organización y actividad de la materia, sin tener que tomar en cuenta los principios religiosos agrupados en la teología.



EL PROGRESO

- Y por último y más importantes es el progreso, que es el motor de la historia y está alentado por la razón, el conocimiento, la aplicación de los avances científicos y tecnológicos.



- Cual de las siguientes alternativas define correctamente el concepto antropocentrismo.
- A) Hombre centro del universo
- B) Conjunto de principios religiosos
- C) Ideas en las cuales se apoya la concepción del hombre
- D) Conocimiento y aplicación de avances científicos.

HISTORIA

BIENVENIDOS

En la clase de Historia
SOY y APRENDO.

ACTITUD + ESFUERZO =

**Aprendizaje
Éxito**

Bondad
Templanza
Compromiso
Servicio
Disciplina
Gratitud
Pasión
Convivencia
Respeto
Generosidad
Creatividad
Excelencia
Humildad
Solidaridad
Obediencia
Lealtad
Tolerancia
Paciencia
Perdon
Puntualidad
Amor
Responsabilidad
Cooperación
Integridad
VALORES
Fraternidad
Sinceridad



COLEGIO AURORA DE CHILE
PROFESORA :ROSA DÍAZ
SAN MARTÍN
8° AÑO SEMANA 27

LAS TRES GRANDES IDEAS EN LAS
CUALES SE APOYA LA COCEPCION DEL
HOMBRE (el para que fue creado)

- ***LA RAZÓN, LA
NATURALEZA Y EL
PROGRESO.***

SIGLO XVIII



- Es considerado el “SIGLO DE LAS LUCES”
- La ILUSTRACION fue un movimiento filosófico iniciado en el siglo XVIII EN Francia , cuyo fin especial era buscar un cambio de pensamiento económico y social
- Sistema filosófico o conjunto sistemático de los razonamientos expuestos por un pensador.

Donde comienza a gestarse(nacer)

- Principalmente en los salones de fiesta de la burguesía (grupo económicamente bien posicionado en la elite)entre los principales filósofos se encuentran:
- John Loock
- Montesquieu
- Diderot, Rousseau,
- D"Alambert.

La síntesis teórica de la Ilustración estuvo constituida por la asimilación y reelaboración de dos corrientes de pensamiento:

La experiencia es la base del conocimiento

EMPIRISMO BRITÁNICO

La razón es la fundamentación del conocimiento

Reneé Descartes

FILOSOFÍA RACIONALISTA

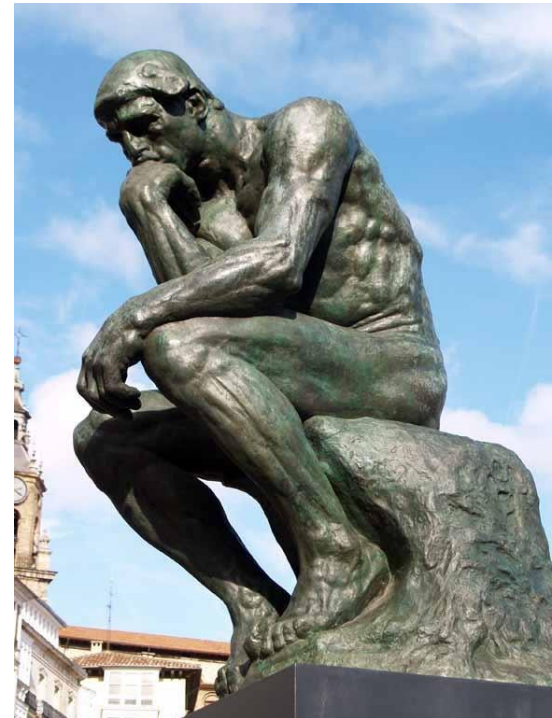
PRINCIPALES POSTULADOS

La Ilustración: Postulados Básicos

- a) La Razón, como forma de encontrar la verdad y explicar la realidad.
- b) La Razón permitirá alcanzar el Progreso ilimitado y la felicidad humana (terrenal).
- c) La Moral y la Educación no deben estar en manos de la Religión, ya que esta se basa en la Fé y no en la Razón.
- d) Incentivo al desarrollo de la Ciencia, solo ella permite explicar la verdad sobre los fenómenos y establecer Leyes Naturales.

¿Cómo se fundamentó la Ilustración ?

- TRANSFORMACIÓN DEL PENSAMIENTO
- La razón humana era el supremo bien para los hombres de la Ilustración.



EXPONENTE	FILOSOFÍA	OBRA
JUAN JACABO ROUSSEAU	Culpaba a la sociedad de haber corrompido los bondadosos instintos del hombre.	CONTRATO SOCIAL Propone un contrato entre gobernante y el pueblo, en el que prevaleciera la voluntad general. -Utilizó el término de soberanía
MONTESQUIEU	Propuso la división del gobierno en 3 poderes.	Espíritu de las leyes
VOLTAIRE	Propuso un cambio en el gobierno *La política debía tener un fin pragmático y práctico *Defendió los derechos del hombre y la religión	Cartas Inglesas El filósofo ignorante Diálogos de Evémero Estudio sobre los hábitos y el espíritu de las naciones. Epístola de Newton

Cierre

- ¿Cuales son las grandes ideas en las que se apoya la concepción del hombre?
- A) Inteligencia, Poder y Dinero
- B) Solidaridad, Respeto y Tolerancia
- C) Razón , Naturaleza y Progreso
- D) Poder, Respeto y Progreso

Artes visuales

- **Objetivo:** Crear una instalación con materiales de la naturaleza, expresando sus ideas.
- **Actividad:** Deberás crear una instalación usando solo materiales proveniente de la naturaleza y colocarla en tu patio o espacio de tu hogar donde tenga mayor predominancia la naturaleza (balcón con flores, plantas al interior de la casa, etc). Que después debe sacar una fotografía en donde lo más relevante sea la “instalación”.



Círculo con un tejido de ramas (abril de 1986)



Gradiente de color creado con hojas
Andy Goldsworthy

Pauta del trabajo

Criterios	Logrado	Medianamente logrado	Levemente logrado
Materiales	Materiales de la naturaleza.	Papel de diario.	Tempera y hoja de block.
Fotografía	Aparece al menos una fotografía.	Aparece la mitad de una fotografía.	Aparece menos de la mitad de la fotografía.
Luz	Se observa con buena luz.	Se observan opaca la imagen.	Se observan oscura.
Instalación en fotografía	Se aprecia sobre todo la instalación.	Se aprecian la instalación junto con los objetos.	Se aprecia más los objetos que la instalación.
Nitidez	Se ve nítida la fotografía.	Se ve un poco borrosa.	No se ve claramente.

