COLEGIO AURORA DE CHILE
CORMUN RANCAGUA

LENGUA Y LITERATURA
SÉPTIMOS BÁSICOS

SEMANA 10/CLASE ONLINE 2

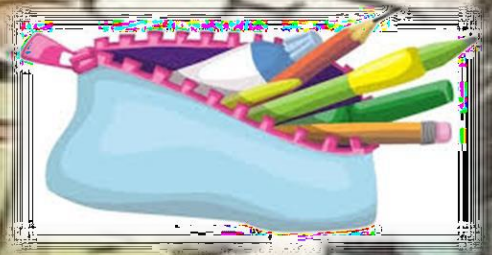
PROFESORAS:
Eugenia Sarabia G.
Katherine Pizarro A.

Materiales para la clase:

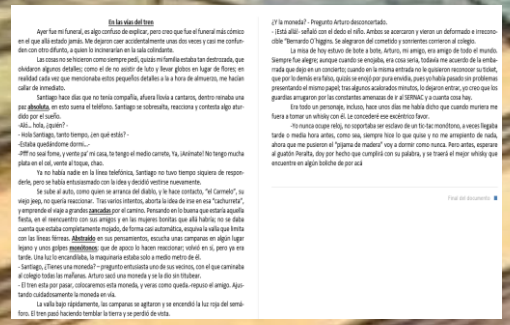
- Cuaderno de Lengua y Literatura

- Diccionario

- Estuche: lápiz mina, goma y destacador.



- Cuento adjunto en word



En las vías del tren

Ayer fue mi funeral, es algo confuso de explicar, pero creo que fue el funeral más cómico en el que allá estado jamás. Me dejaron caer accidentalmente unas dos veces y casi me confunden con otro difunto, a quien lo incineraran en la sala colindante.

Las cosas no se hicieron como siempre pedí, quizás mi familia estaba tan destrozada, que olvidaron algunos detalles; como el de no asistir de luto y llevar globos en lugar de flores; en realidad cada vez que mencionaba estos pequeños detalles a la a hora de almuerzo, me hacían callar de inmediato.

Santiago hace días que no tenía compañía, afuera llovía a cantaros, dentro reinaba una paz absoluta, en esto suena el teléfono. Santiago se sobresalta, reacciona y contesta algo aturdido por el sueño.

-Alá... hola, ¿quién? -

- Hola Santiago, tanto tiempo, ¿en qué estás? -

-Estaba quedándome dormi...-

-Pff no sea fome, y vente pa' mi casa, te tengo el medio carrete, Ya, ¡Anímate! No tengo mucha plata en el cel, venta al toque, chao.

Ya no había nadie en la línea telefónica, Santiago no tuvo tiempo siquiera de responderle, pero se había entusiasmado con la idea y decidió vestirse nuevamente.

Se sube al auto, como quien se arranca del diablo, y le hace contacto, "el Carmelo", su viejo jeep, no quería reaccionar. Tras varios intentos, aborta la idea de irse en esa "cachurrita", y emprende el viaje a grandes zancadas por el camino. Pensando en lo buena que estaría aquella fiesta, en el reencuentro con sus amigos y en las mujeres bonitas que allá habría; no se daba cuenta que estaba completamente mojado, de forma casi automática, esquiva la valla que limita con las líneas férreas. Abstraído en sus pensamientos, escucha unas campanas en algún lugar lejano y unos golpes monótonos; que de apoco lo hacen reaccionar; volvió en sí, pero ya era tarde. Una luz lo encandilaba, la maquinaria estaba solo a medio metro de él.

- Santiago, ¿Tienes una moneda? – pregunto entusiasta uno de sus vecinos, con el que caminaba al colegio todas las mañanas. Arturo sacó una moneda y se la dio sin titubear.

- El tren esta por pasar, colocaremos esta moneda, y verás como queda.-repuso el amigo. Ajustando cuidadosamente la moneda en vía.

La valla bajo rápidamente, las campanas se agitaron y se encendió la luz roja del semáforo. El tren pasó haciendo temblar la tierra y se perdió de vista.

¿Y la moneda? - Pregunto Arturo desconcertado.

- ¡Está allá!- señaló con el dedo el niño. Ambos se acercaron y vieron un deformado e irreconocible "Bernardo O'Higgins. Se alegraron del cometido y sonrientes corrieron al colegio.

La misa de hoy estuvo de bote a bote, Arturo, mi amigo, era amigo de todo el mundo. Siempre fue alegre; aunque cuando se enojaba, era cosa seria, todavía me acuerdo de la embarrada que dejo en un concierto; cuando en la misma entrada no le quisieron reconocer su ticket, que por lo demás era falso, quizás se enojó por pura envidia, pues yo había pasado sin problemas presentando el mismo papel; tras algunos acalorados minutos, lo dejaron entrar, yo creo que los guardias arrugaron por las constantes amenazas de ir al SERNAC y a cuanta cosa hay.

Era todo un personaje, incluso, hace unos días me había dicho que cuando muriera me fuera a tomar un whisky con él. Le concederé ese excéntrico favor.

-Yo nunca ocupe reloj, no soportaba ser esclavo de un tic-tac monótono, a veces llegaba tarde o media hora antes, como sea, siempre hice lo que quise y no me arrepiento de nada, ahora que me pusieron el "pijama de madera" voy a dormir como nunca. Pero antes, esperaré al guatón Peralta, doy por hecho que cumplirá con su palabra, y se traerá el mejor whisky que encuentre en algún boliche de por acá

Final del documento

En caso de no poseer un diccionario puedes usar la página web www.rae.es (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española online)

Observa las siguientes imágenes y piensa qué tienen en común:

1. ¿Qué está ocurriendo en esta escena?

2. ¿Qué característica tiene el lugar donde están los personajes?

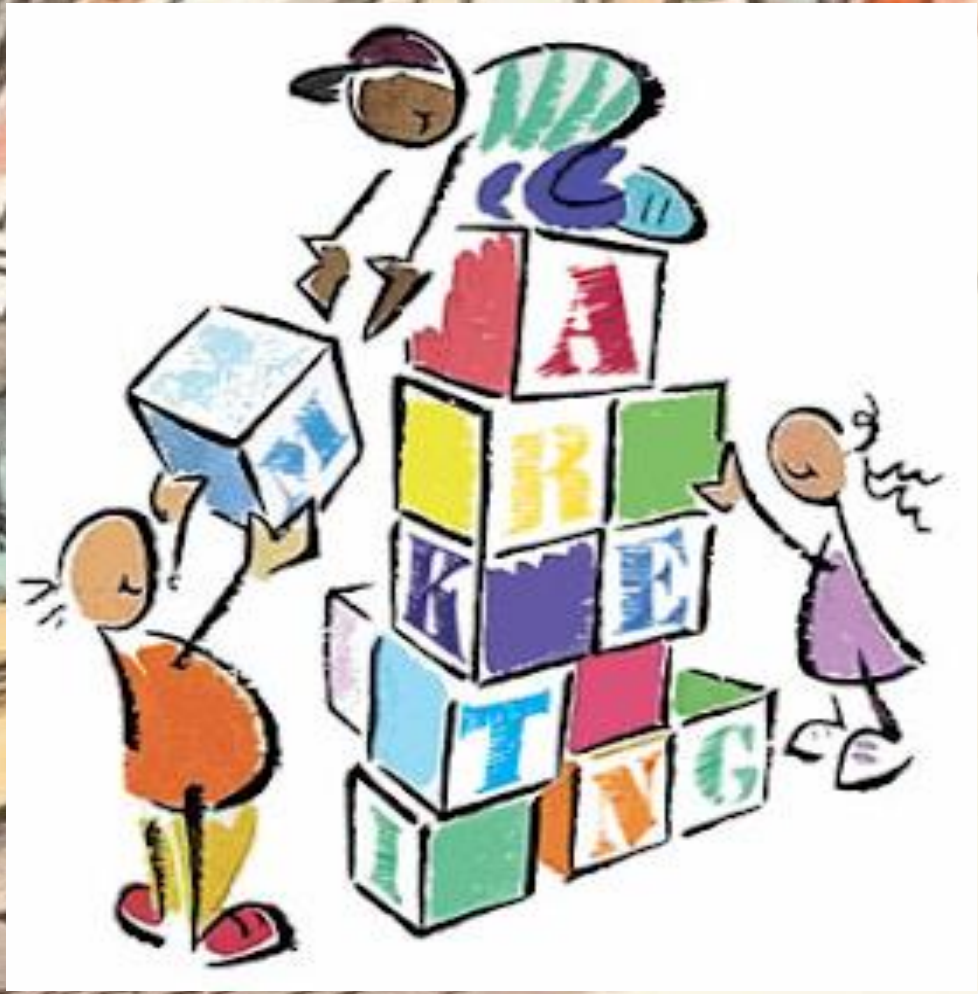
3. ¿Cómo crees que se sienten los personajes de la ilustración?

4. ¿Tiene alguna relación el lugar físico que representa la imagen con las emociones del personaje principal?

Objetivo: Analizar texto narrativo literario “En las vías del tren” mediante verbalización de elementos comprendidos y vocabulario, demostrando asimilación de aprendizajes en relación con tiempo y espacio narrativo .

RUTA DE APRENDIZAJE:

1. **DISPOSICIÓN DE MATERIALES A USAR PARA ESTA CLASE.**
2. **ACTIVIDAD DE INICIO**
3. **CONOCIMIENTO DE OBJETIVO Y RUTA.**
4. **ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS DE NAPETCE.**
5. **ACTIVIDAD CON DE APLICACIÓN DE CONTENIDOS.**
6. **CIERRE.**



A MODO DE RECORDATORIO:

Revisemos conceptos claves para la clase de hoy:

ESPACIO NARRATIVO

FÍSICO

LUGARES CONCRETOS DONDE OCURRE LA ACCIÓN

PUEDEN SER ABIERTOS O CERRADOS

PSICOLÓGICO

ATMÓSFERA ESPIRITUAL QUE ENVUELVE A LOS PERSONAJES

SOCIAL

SOCIEDAD DONDE TIENEN LUGAR LOS HECHOS NARRADOS

ESCENARIO POLÍTICO DE UNA COMUNIDAD

Revisemos conceptos claves para la clase de hoy:

TIEMPO NARRATIVO

EN LA ESTRUCTURA DEL RELATO

AB OVO

ORDEN CRONOLÓGICO, LINEAL, CENTRADO EN EL DESENLACE

IN MEDIA RES

LA NARRACIÓN COMIENZA DESDE EL ELEMENTO CENTRAL HASTA LLEGAR AL DESENLACE

IN EXTREMA RES

ORDEN CRONOLÓGICO, LINEAL, CENTRADO EN EL DESENLACE

Revisemos conceptos claves para la clase de hoy:

TIEMPO NARRATIVO

EN EL DESARROLLO DE LA HISTORIA

ANALEPSIS

RACCONTO

FLASH BACK

FLASH FORWARD

PROLEPSIS

PREMONICIÓN

Actividad 1: Te invitamos a leer con mucho entusiasmo el texto "En las vías del tren" adjunto en Word:

En las vías del tren

Ayer fue mi funeral, es algo confuso de explicar, pero creo que fue el funeral más cómico en el que allá estado jamás. Me dejaron caer accidentalmente unas dos veces y casi me confunden con otro difunto, a quien lo incinerarían en la sala colindante.

Las cosas no se hicieron como siempre pedí, quizás mi familia estaba tan destrozada, que olvidaron algunos detalles; como el de no asistir de luto y llevar globos en lugar de flores; en realidad cada vez que mencionaba estos pequeños detalles a la a hora de almuerzo, me hacían callar de inmediato.

Santiago hace días que no tenía compañía, afuera llovía a cantaros, dentro reinaba una paz **absoluta**, en esto suena el teléfono. Santiago se sobresalta, reacciona y contesta algo aturdido por el sueño.

-Aló... hola, ¿quién? -

- Hola Santiago, tanto tiempo, ¿en qué estás? -

-Estaba quedándome dormi...-

-Pfff no seai fome, y vente pa' mi casa, te tengo el medio carrete, Ya, ¡Anímate! No tengo mucha plata en el cel, vente al toque, chao.

Ya no había nadie en la línea telefónica, Santiago no tuvo tiempo siquiera de responderle, pero se había entusiasmado con la idea y decidió vestirse nuevamente.

Se sube al auto, como quien se arranca del diablo, y le hace contacto, "el Carmelo", su viejo jeep, no quería reaccionar. Tras varios intentos, aborta la idea de irse en esa "cachurreta", y emprende el viaje a grandes **zancadas** por el camino. Pensando en lo buena que estaría aquella fiesta, en el reencuentro con sus amigos y en las mujeres bonitas que allá habría; no se daba cuenta que estaba completamente mojado, de forma casi automática, esquiva la valla que limita con las líneas férreas. **Abstraído** en sus pensamientos, escucha unas campanas en algún lugar lejano y unos golpes **monótonos**; que de apoco lo hacen reaccionar; volvió en sí, pero ya era tarde. Una luz lo encandilaba, la maquinaria estaba solo a medio metro de él.

- Santiago, ¿Tienes una moneda? – pregunto entusiasta uno de sus vecinos, con el que caminaba al colegio todas las mañanas. Arturo sacó una moneda y se la dio sin titubear.

- El tren esta por pasar, colocaremos esta moneda, y veras como queda.-repuso el amigo. Ajustando cuidadosamente la moneda en vía.

La valla bajo rápidamente, las campanas se agitaron y se encendió la luz roja del semáforo. El tren pasó haciendo temblar la tierra y se perdió de vista.

¿Y la moneda? - Pregunto Arturo desconcertado.

- ¡Está allá!- señaló con el dedo el niño. Ambos se acercaron y vieron un deformado e irreconocible "Bernardo O´higgins. Se alegraron del cometido y sonrientes corrieron al colegio.

La misa de hoy estuvo de bote a bote, Arturo, mi amigo, era amigo de todo el mundo. Siempre fue alegre; aunque cuando se enojaba, era cosa seria, todavía me acuerdo de la embarrada que dejo en un concierto; cuando en la misma entrada no le quisieron reconocer su ticket, que por lo demás era falso, quizás se enojó por pura envidia, pues yo había pasado sin problemas presentando el mismo papel; tras algunos acalorados minutos, lo dejaron entrar, yo creo que los guardias arrugaron por las constantes amenazas de ir al SERNAC y a cuanta cosa hay.

Era todo un personaje, incluso, hace unos días me había dicho que cuando muriera me fuera a tomar un whisky con él. Le concederé ese excéntrico favor.

-Yo nunca ocupe reloj, no soportaba ser esclavo de un tic-tac monótono, a veces llegaba tarde o media hora antes, como sea, siempre hice lo que quise y no me arrepiento de nada, ahora que me pusieron el "pijama de madera" voy a dormir como nunca. Pero antes, esperare al guatón Peralta, doy por hecho que cumplirá con su palabra, y se traerá el mejor whisky que encuentre en algún boliche de por acá

Instrucciones para la lectura:

1. Lee atentamente y en calma el texto presentado.
2. Subraya las ideas más importantes.
3. Destaca las palabras desconocidas para ti, júntalas con las subrayadas en el texto y busca su significado.

Actividad 2: Luego de leer te invito a completar la siguiente tabla y justificar tu elección:

Narrador	Acontecimientos (Recuerda, sin opinión)	Personajes	Espacio	Tiempo
Según grado de participación: **Grado de focalización:**		**Según grado de participación:** **Según grado de complejidad:** **Según su evolución:**	**Físico:** **Psicológico:** **Social:**	**En la estructura del relato:** **En el desarrollo de la historia:**

Al cierre:

Ayer no más decías que si un día uno decide irse del otro, tú de mí o yo de ti, nuestro único fracaso será sentirnos obligados a vivir de los recuerdos de aquello que no supimos conquistar. Porque el pasado se nos alargará como una deuda impaga y el futuro se empozará en un precario abrevadero de nostalgias. Por eso quemé las fotos, las cartas, las postales. También el último informe del partido.

El tiempo narrativo reflejado en el microcuento anterior es:

a) Analepsis: racconto
b) Analepsis: flash back
c) Prolepsis: flash forward
d) Prolepsis: premonición

Al cierre:

“Ambiente que se refiere al escenario donde se desarrollan los acontecimientos del relato”.

La definición anterior corresponde a:

a) Espacio físico
b) Espacio psicológico
c) Espacio social
d) Espacio moral

Al cierre:

– Te arrepentirás, le dijo a su novio.
Y vio cómo iba a ser su futuro sin él, un futuro lleno de lágrimas y miseria, pero en el fondo, sabía que estaría feliz, pues podría escapar por fin de los golpes que sufría, por parte de ese hombre abusador.

El tiempo narrativo reflejado en el fragmento anterior es:

a) Prolepsis: flash forward
b) Prolepsis: premonición
c) Analepsis: racconto
d) Analepsis: flash back