



**COLEGIO AURORA DE CHILE
CORMUN RANCAGUA**

**LENGUA Y LITERATURA
SÉPTIMOS BÁSICOS**

PROFESORAS:

EUGENIA SARABIA G. profeeugesarabiag@gmail.com (+56962319748)

**KATHERINE PIZARRO A. Katherine.pizarro@colegio-auroradechile.cl
(+56956556314)**

ACTIVIDADES DE SEMANA SIETE

NO IMPRIMIR



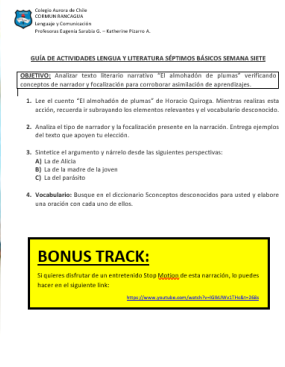
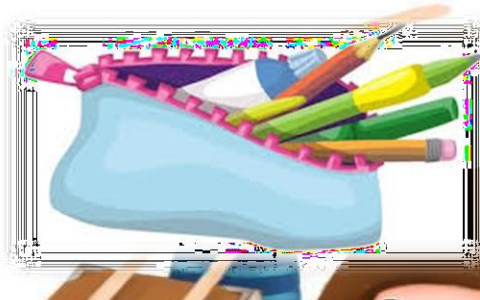
AL PINCHAR EN EL ENLACE QUE SE PRESENTA A CONTINUACIÓN, IRÁS AL VIDEO EXPLICATIVO DE LA CLASE:

<https://www.youtube.com/watch?v=8vaTnyjw1mY>

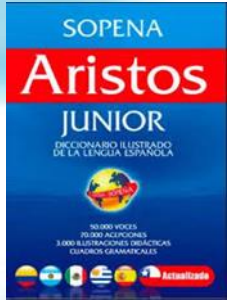
Buenos días

Materiales para la clase:

- Cuaderno de Lengua y Literatura.
- Estuche: lápiz mina, goma y destacador.
- Guía de trabajo adjunta.



- Diccionario



En caso de no poseer un diccionario puedes usar la página web www.rae.es (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española online)

PARA COMENZAR...

La clase anterior trabajamos la diferencia existente entre autor y narrador, entendiendo que nos encontramos en presencia de uno ficticio y uno real. ¿Recuerdas a qué corresponde uno y otro? Escribe.

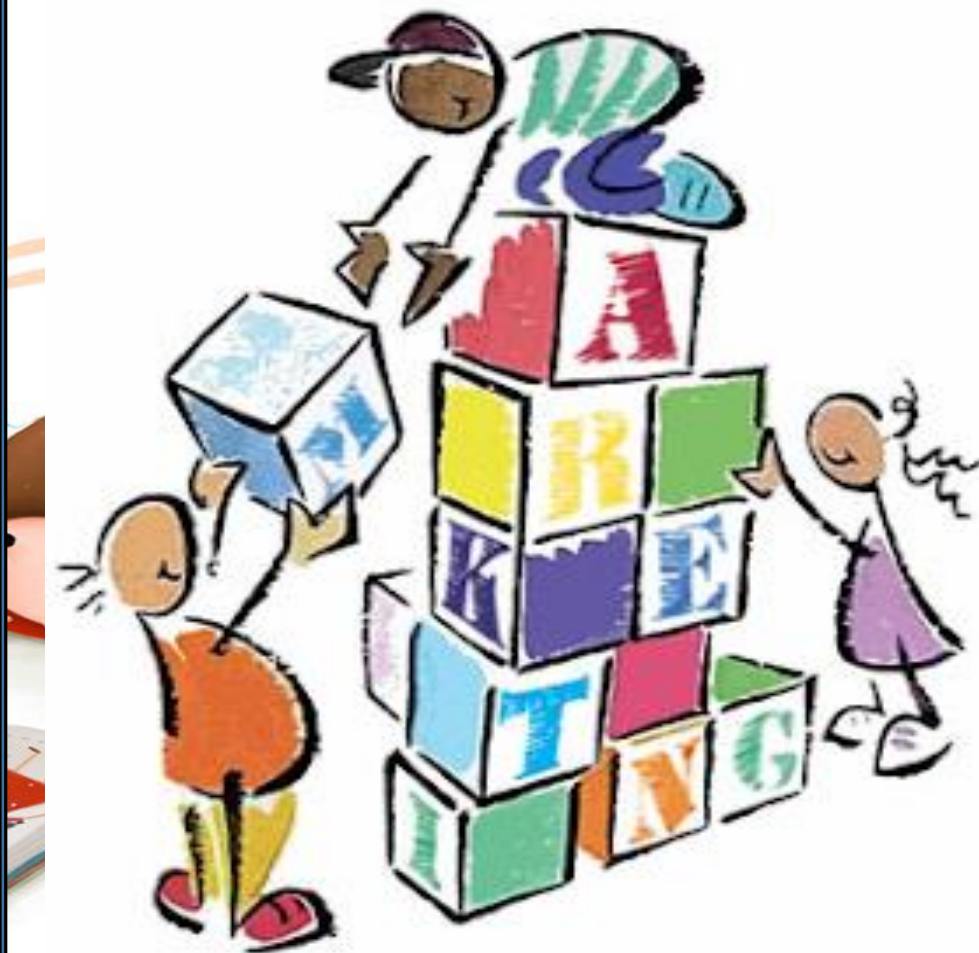
Piensa en una anécdota breve que hayas escuchado, selecciona a una persona de tu familia y cuéntasela, ¿Qué te pareció ser el narrador?



objetivo: Analizar texto literario narrativo “El almohadón de plumas” verificando conceptos de narrador y focalización para corroborar asimilación de aprendizajes.

RUTA DE APRENDIZAJE:

1. DISPOSICIÓN DE MATERIALES A USAR PARA ESTA CLASE.
2. ACTIVIDAD DE INICIO (REFUERZO DE CONCEPTOS)
3. CONOCIMIENTO DE OBJETIVO Y RUTA.
4. INSTRUCCIONES PARA EL TRABAJO DE HOY.
5. APUNTES RELACIONADOS CON LOS TIPOS DE NARRADOR
6. ACTIVIDAD EN BASE A TEXTO “EL ALMOHADÓN DE PLUMAS”
7. CIERRE



En tu cuaderno:

- Anota la fecha correspondiente al día de hoy
- Como título, anota **Género narrativo: Narrador y su perspectiva de la historia.**
- Copia el objetivo de la clase:

Objetivo: Analizar texto literario narrativo “El almohadón de plumas” verificando conceptos de narrador y focalización para corroborar asimilación de aprendizajes.



Según su participación en la narración:

Hoy reforzaremos y aprenderemos el concepto de **NARRADOR**.

Recordar que éste es una voz ficticia creada por el autor, que se encarga de presentar las acciones y los personajes de la historia.

Podemos clasificar al narrador de la siguiente forma:

NARRADOR		
HOMODIEGÉTICO		
	PROTAGONISTA	Cuenta su propia historia
DENTRO DE LA HISTORIA	PERSONAJE	participa de la narración sin un rol protagónico
	TESTIGO	Cuenta la historia de otro desde un rol incidental
HETERODIEGÉTICO		
FUERA DE LA HISTORIA	OMNISCIENTE	Dios. Sabe hasta lo que piensan los personajes
	DE CONOCIMIENTO RELATIVO	Conoce solo lo físico de los personajes

IMPORTANTE:

Cada narrador debe adoptar una perspectiva o punto de vista para contarnos la historia, se relaciona con la cantidad de información que nos entrega la voz narrativa. Esta situación recibe el nombre de
FOCALIZACIÓN.

FOCALIZACIÓN

Perspectiva adoptada por el narrador al momento de presentar los acontecimientos ocurridos en la historia.



GRADO

CERO

- Se sitúa fuera del relato.
- No tiene restricción respecto de la información que maneja.
- Punto de vista objetivo, no se compromete con los hechos.
- El narrador sabe más que los personajes.

INTERNA

- Se sitúa al interior del relato.
- Adopta el rol de narrador y personaje.
- Posee un conocimiento parcial.
- Su punto de vista es subjetivo, puesto que está comprometido con la historia.

EXTERNA

- Se sitúa al exterior del relato y los personajes.
- Sólo nos entrega la visión de lo que ve y oye, no accede a la conciencia de los personajes.
- Posee un objetivismo extremo pues no se involucra con la historia.
- El narrador sabe menos que los personajes, sólo relata lo que ve.

¿SABÍAN QUE: CADA FOCALIZACIÓN O PUNTO DE VISTA SE RELACIONA CON UN NARRADOR DE LOS QUE USTEDES YA CONOCEN?

FOCALIZACIÓN CERO

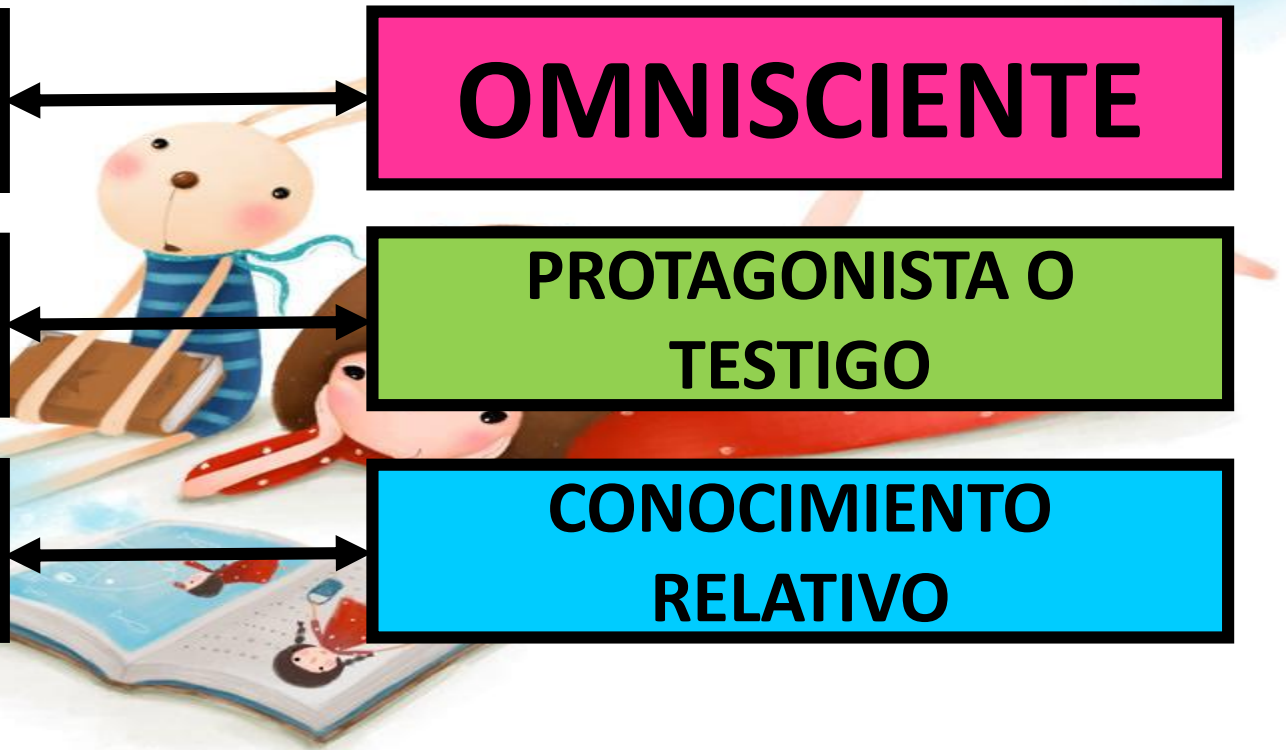
OMNISCIENTE

FOCALIZACIÓN INTERNA

**PROTAGONISTA O
TESTIGO**

FOCALIZACIÓN EXTERNA

**CONOCIMIENTO
RELATIVO**



EJEMPLOS DE FOCALIZACIÓN:

FOCALIZACIÓN CERO	FOCALIZACIÓN INTERNA	FOCALIZACIÓN EXTERNA
<p>“Luz y Harrison no habían prestado atención a tanta inquietud, ya que habitaban su propio paraíso: embarcados con Tristán para Gran Bretaña apenas iniciado septiembre, se sentían felices por las circunstancias que vivían y porque se encontrarían con los seres humanos.”</p> <p>(Como vivido cien veces/ Cristina Bajo)</p>	<p>“Pensaba. Pensaba en mis catorce años de chico abandonado, de “guacho”, como seguramente dirían por ahí.”</p> <p>(Don segundo sombra/ Ricardo Güiraldes)</p>	<p>“Pepe vuelve a entrar a los pocos momentos. La dueña, que tiene las manos en los bolsillos del mandil, los hombros echados por atrás y las piernas separadas, lo llama con una voz seca, cascada; con una voz que parece el chasquido de un timbre con la campanilla partida.”</p> <p>(La colmena/ Camilo José Cela)</p>



GUÍA DE ACTIVIDADES LENGUA Y LITERATURA SÉPTIMOS BÁSICOS SEMANA SIETE

OBJETIVO: Analizar texto literario narrativo “El almohadón de plumas” verificando conceptos de narrador y focalización para corroborar asimilación de aprendizajes.

1. Lee el cuento “El almohadón de plumas” de Horacio Quiroga. Mientras realizas esta acción, recuerda ir apuntando en tu cuaderno los elementos relevantes y el vocabulario desconocido.
2. Analiza el tipo de narrador y la focalización presente en la narración. Entrega ejemplos del texto que apoyen tu elección.
3. Sintetice el argumento y nárrelo desde las siguientes perspectivas:
A) La de Alicia
B) La de Jordan
C) La del parásito
4. **Vocabulario:** Busque en el diccionario 5 conceptos desconocidos para usted y elabore una oración con cada uno de ellos.

RESPONDER

Actividad: A
continuación, te invito
a trabajar en la guía
adjunta y resolver el
desafío planteado en
ella.

¡Tú puedes y lo harás muy
bien!

BONUS TRACK:

Si quieres disfrutar de un entretenido Stop Motion de esta narración, lo puedes hacer en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=lGikUWv1THc&t=268s>

Al cierre:

CONTENIDO:

Voz que conoce lo físico y la interioridad de los personajes, además de los acontecimientos que se presentan en el texto.

La definición anterior hace referencia a:

- a) Narrador protagonista
- b) Narrador testigo
- c) Narrador omnisciente
- d) Narrador de conocimiento relativo

CONTENIDO:

Una característica de la focalización cero es

- a) Sólo entrega la visión de lo que observa
- b) Se sitúa al interior del relato.
- c) El narrador sabe más que los personajes.
- d) El narrador posee un conocimiento parcial

COMPRENSIÓN:

En base a la lectura podemos deducir que Alicia muere:

- a) En otoño
- b) En verano
- c) En primavera
- d) En invierno

Hiciste un gran trabajo.
¡FELICITACIONES POR TU DEDICACIÓN!
Un abrazo cariñoso.

