

# NO IMPRIMIR

---



AL PINCHAR EN EL ENLACE QUE SE PRESENTA A CONTINUACIÓN, IRÁS AL VIDEO EXPLICATIVO DE LA CLASE:

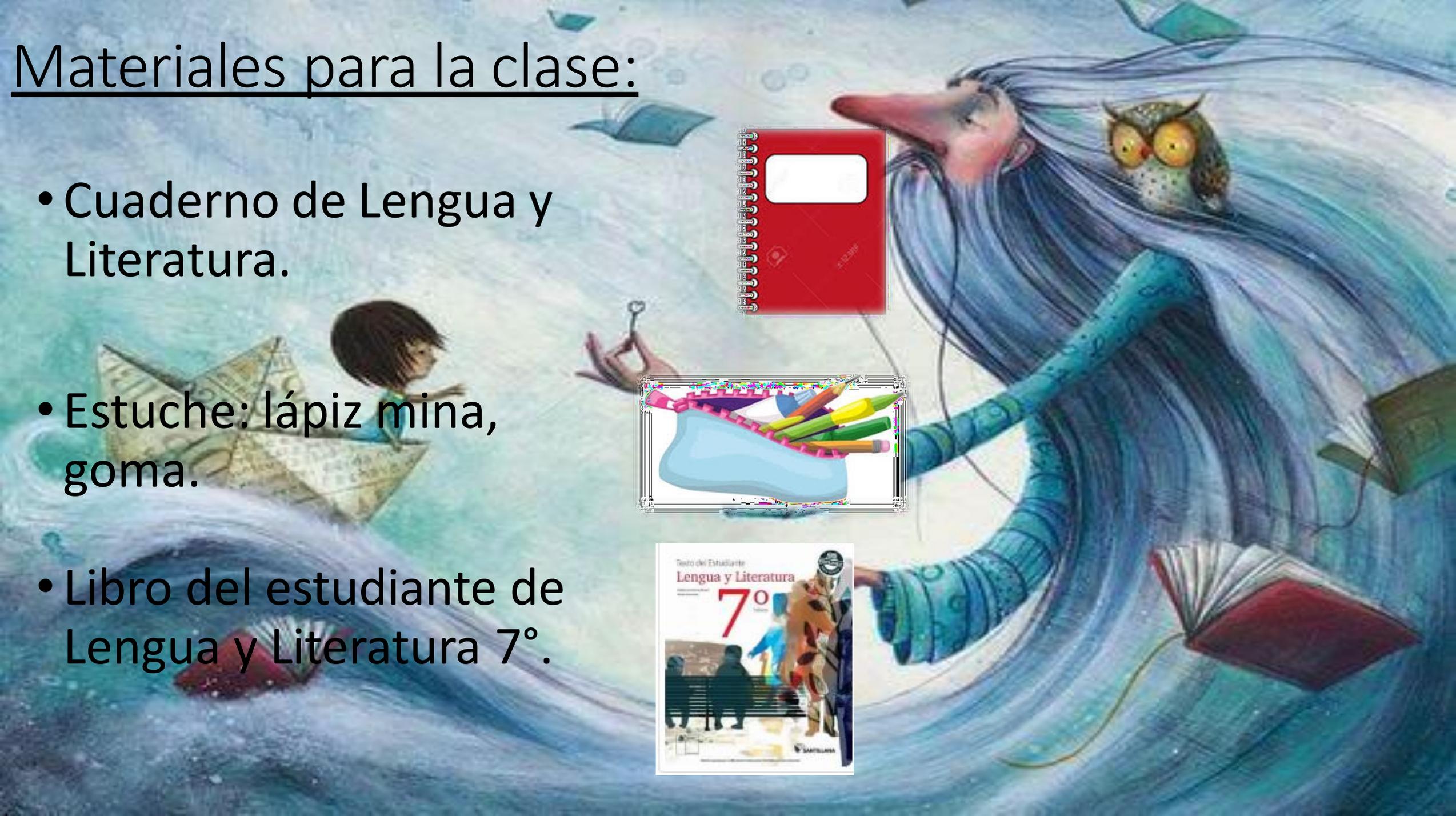
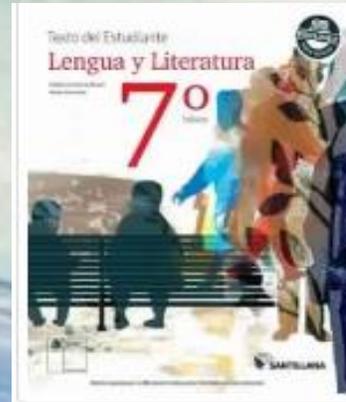
<https://www.youtube.com/watch?v=2hUnEM8Wf20&feature=youtu.be>



**¡BUENOS DÍAS!**

# Materiales para la clase:

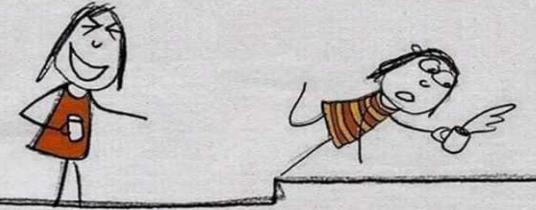
- Cuaderno de Lengua y Literatura.
- Estuche: lápiz mina, goma.
- Libro del estudiante de Lengua y Literatura 7°.



# Observa las siguientes imágenes:



La amistad es



..Tú te caes, yo me río 😂



Amistad es: Tener las peores fotos de la otra.



1. ¿Qué valores representa cada una de ellas?
2. Entrega tres características que identifiquen a un buen amigo y tres representativas de un “mal amigo”.

# HOY COMENZAMOS LA UNIDAD 2: “AMISTAD Y SOLIDARIDAD”

En ella trabajaremos géneros literarios, específicamente el **NARRATIVO**. De él conoceremos lo siguiente:

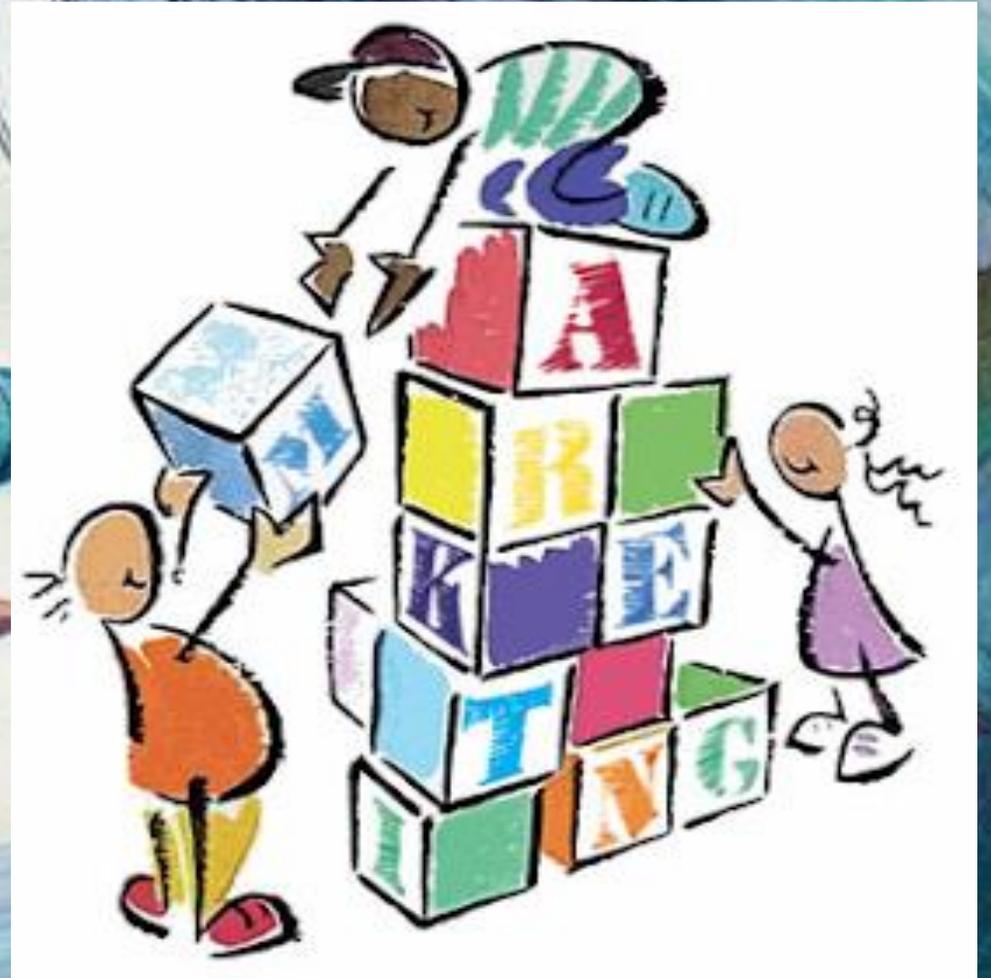
1. Definición
2. Autor versus narrador
3. NAPET (narrador, acontecimientos, personajes, espacio y tiempo)
4. Contexto de producción y recepción
5. Estilos narrativos (directo, indirecto e indirecto libre)
6. Manifestaciones del género narrativo
7. Comprensión lectora
8. Vocabulario literal y contextual



objetivo: Identificar elementos centrales del género narrativo a partir de lectura comprensiva de texto literario “El cuento del monje y el general”.

RUTA DE APRENDIZAJE:

1. DISPOSICIÓN DE MATERIALES A USAR PARA ESTA CLASE.
2. ACTIVIDAD DE INICIO
3. CONOCIMIENTO DE OBJETIVO Y RUTA.
4. INTRODUCCIÓN AL GÉNERO NARRATIVO (UNIDAD 2).
5. DESARROLLO DE ACTIVIDAD EN TEXTO DEL ESTUDIANTE
6. CIERRE



# En tu cuaderno:

- Anota la fecha correspondiente al día de hoy
- Como título, pon: **UNIDAD 2: AMISTAD Y SOLIDARIDAD, GÉNERO NARRATIVO.**
- Copia el objetivo de la clase:

Objetivo: Identificar elementos centrales del género narrativo a partir de lectura comprensiva de texto literario “El cuento del monje y el general”.



# Género Narrativo

La literatura es una creación artística en la que los elementos reales aparecen adaptados a la realidad representada.

El Mundo narrado es uno ficticio o inventado.

Este género es una modalidad discursiva que cuenta una historia.

Los hechos ocurren en una situación y tiempo determinado.

La narración se mezcla con otras modalidades discursivas como la descripción y el diálogo.

Se aprecia en él la función del lenguaje referencial.

# SITUACIÓN COMUNICATIVA



# AUTOR VERSUS NARRADOR

<b>AUTOR</b>	<b>NARRADOR</b>
Es una persona real o varias.	Es la voz del autor que relata la historia.
Creador de una obra, es decir, escribe una historia o un relato.	Creado por el autor.
Selecciona y organiza los factores que aparecen en la obra.	Se encarga de dar a conocer y explicar los hechos que ocurren en la historia.
Está protegido por derechos de autor.	Marca el tono de la narración.
	Caracteriza a los personajes.

**ACTIVIDAD:** Lee el texto narrativo “El cuento del monje y el general” de las páginas 70 y 71 de tu libro de lenguaje. Destaca los elementos más relevantes y responde las preguntas 1,2,3 y 4.



Uno de los protagonistas del relato que leerás es un monje que vive en el templo de Tofuku-ji. Este es el principal templo zen de la ciudad de Kioto, en Japón. El siguiente video te permitirá apreciar algunos de los paseos turísticos de este templo: <https://bit.ly/2OhwvZi>



## El cuento del monje y el general

Jorge Bucay

Cuentan que, en el receso de una batalla, el general de un poderoso ejército se presentó en el templo Tofuku-ji, donde moraba un monje que cargaba consigo la fama de ser la persona más sabia de su tiempo y la más **dotada** espiritualmente. Su deseo no era más que el de saludarlo, ya que ambos habían compartido tristezas y alegrías de la infancia en una pequeña aldea, no demasiado lejana del lugar donde se levantaba el templo.

Cuando uno de los **aspirantes** lo recibió en la entrada del templo, el general dijo:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El discípulo entró en el templo y volvió a salir después de unos minutos.

—El maestro dice que no puede verlo, dice que no conoce a ningún general.

—Sin duda se trata de un malentendido. Dígale al maestro que volveré mañana.

Al día siguiente el general volvió a presentarse frente al templo. En el camino había estado pensando que quizás hubiera más de un maestro en el templo. «Seré más claro esta vez», pensó Kitagaki. Así que cuando un discípulo salió a recibirlo, le dijo:

—Dígale al maestro Ho que el general Kitagaki está aquí para verlo.

El joven hizo una reverencia y entró al templo. Al salir, su respuesta fue idéntica a la del día anterior.

**PÁG. 70**

**dotada:** que posee buenas cualidades para algo.

**aspirante:** candidato, persona que pretende una distinción o un título.

—El maestro Ho dice que no puede verlo, y que no conoce a ningún general.

—Dígale que regresaré mañana —dijo otra vez Kitagaki.

Antes de retirarse agregó **ofuscado**:

—Y dígale que más le vale no negarse de nuevo a verme.

Aún no había salido completamente el sol la siguiente mañana cuando Kitagaki se detuvo de nuevo frente a las puertas del templo Tofuku-ji y, utilizando su voz firme y sonora, se anunció frente al aspirante que estaba allí:

—Dígale al maestro que el general Kitagaki, líder del Ejército del Sur, demanda verlo.

Nuevamente el discípulo desapareció dentro del templo y al regresar repitió:

—El maestro dice que no puede verlo pues no conoce a ningún general ni tiene idea de qué es el Ejército del Sur. Pero le envía esto.

Entonces le tendió al militar un pequeño caballito de madera, el tipo de juguete que habría usado un niño de cinco años.

Entonces, de pronto, aparecieron en la memoria de Kitagaki imágenes de la pequeña aldea en la que había crecido, oyó las voces de los niños corriendo y la suya propia, cuando jugaba con figuras de madera como la que, en ese momento, tantos años después, tenía entre sus manos. Permaneció un minuto en silencio y luego se dio cuenta de su error:

—Pídele disculpas al maestro. Dile que su viejo amigo Kitagaki está aquí para verlo.

El aspirante a monje volvió al interior del templo y, al cabo de unos minutos, salió acompañado del maestro que, abriendo los brazos hacia Kitagaki, dijo:

—¡Viejo amigo! ¡Qué gusto que estés aquí! ¡Hace tres días que te estoy esperando!

**PÁG. 71**

## RESPONDER

### Actividades

- 1 ¿Por qué el monje se negó a recibir al general Kitagaki en un principio?
- 2 Explica de qué se dio cuenta Kitagaki al recibir el caballo de madera.
- 3 Kitagaki era el general de un poderoso ejército, mientras que el maestro Ho era la persona más sabia de su tiempo. ¿Por qué estos personajes tan distintos son amigos? ¿De qué se compone el lazo de esa amistad?
- 4 ¿Estás de acuerdo con que el maestro solo haya recibido a Kitagaki cuando este dejó de presentarse como «general»? Fundamenta.

**ofuscado:** contrariado, enfadado.



### Reflexiona y comenta:

- ¿En qué sentido la amistad es un “espacio de aprendizaje”? Explica.

# COMPLETA EN TU CUADERNO:

Cuando hablamos de autor nos referimos a:

El narrador es:

La función del lenguaje presente en el género narrativo es:

# Para finalizar...

Responda lo siguiente:

**¿En qué sentido la amistad es un espacio de aprendizaje?**

