Colegio Aurora de Chile
CORMUN RANCAGUA
Lenguaje y Comunicación
Profesoras Eugenia Sarabia G. – Katherine Pizarro A.

**Guía complementaria unidad 1 clase 3**:
*Séptimo Básico A y B*

Nombre: ……..... Curso: ……

**OA 20** Comprender, comparar y evaluar textos tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Diferentes puntos de vista expresados en los textos.
**OA13** Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros.
**OA19** . Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector

**Instrucciones generales:**

- **Conteste la guía leyendo adecuadamente, subrayando los conceptos que no conozca y buscando luego su significado.**
- **Escriba las respuestas en su cuaderno.**

# ¿Quién es Greta Thunberg? Introducción a la figura clave de la COP25

Proveniente de Suecia, esta adolescente de 16 años se ha convertido en la cara visible de la lucha contra el calentamiento global y el cambio climático. Fue nominada al Premio Nobel de la Paz y también es parte de las 100 personas más influyentes de 2019 que anualmente publica la revista Time.

El 20 de agosto del año pasado, esta adolescente sueca de 16 años decidió sentarse en las afueras del Parlamento sueco con una pancarta de cartón en la cual se leía: "Huelga escolar por el clima".

Para visibilizar su causa, continuó manifestándose todos los viernes, en jornadas de siete horas, siguientes en el mismo lugar. Sus padres son la cantante de ópera Malena Ernman y el actor Svante Thunberg, y creyeron que gran parte de su iniciativa se basaba en que quedaba menos de un mes para las elecciones generales en Suecia y se desvanecería con el tiempo. Se equivocaban.

Greta fue ganando adeptos hasta resurgir un movimiento global titulado "Fridaysfor Future" que inspiró a más de un millón y medio de estudiantes a manifestarse cada viernes, al igual que ella, en 133 países y alrededor de 300 ciudades.

De esta forma, Greta se convirtió en el rostro más joven e influyente de la lucha contra el calentamiento global, el cambio climático y la contaminación. Su influencia ha traspasado generaciones y Estados. En diciembre pasado pronunció un discurso en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Clima en Katowice, Polonia (COP24) y le dijo a los gobernantes que estaban presentes que no eran "lo suficientemente maduros" para decir la verdad.

También ha intervenido en otras instancias como el Parlamento de la Unión Europea en Estrasburgo, la Asamblea Nacional Francesa en París y la Cámara de los Comunes en Londres, y se ha reunido con líderes mundiales como el Secretario General de la ONU, António Guterres, el Papa Francisco, y el ex mandatario de Estados Unidos, Barack Obama.

Este año, además de ser nominada al Premio Nobel de la Paz, fue portada de la edición de mayo de la connotada revista *Time* y también formó parte de su listado anual de las 100 personas más influyentes del mundo.

Greta padece síndrome de Asperger, y es la primera en decirlo en cada descripción de sí misma publicada en sus redes sociales. Al respecto, manifestó en la entrevista de su portada en la revista GQ que para ella casi todo es blanco o negro.

"Creo que, en muchos sentidos, los autistas somos los normales y el resto de la gente es bastante extraña. Siguen diciendo que el cambio climático es una amenaza existencial y el tema más importante de todos. Y sin embargo, siguen igual que antes ", expresó.

La joven sueca visitará Chile en diciembre próximo, durante la realización de la COP25, que se llevará cabo entre los días 2 y 13 de ese mes, diciembre 2019. Emprendió su viaje hacia América el 14 de agosto

pasado a través de un velero, dado que se niega a viajar en avión debido a su emisión de agentes altamente contaminantes

La travesía inició desde Plymouth, Inglaterra, para asistir a la Cumbre de Acción Climática de Nueva York el 23 de septiembre, y luego emprenderá rumbo a Chile.

**Nota edición: Esta actividad se suspendió en Chile y se trasladó finalmente a España**

**Conteste según la lectura:**

**1.-** El texto que acabas de leer ¿Es literario o no literario? Explique

_____
_____
_____
_____

**2.-** ¿Cuál es el tema del texto?

_____
_____
_____
_____

**3.-** ¿Cuál es la idea principal del texto?

_____
_____
_____
_____

**4.-** Complete:

| **Párrafo** | **Idea principal** |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

**5.-** Complete los recuadros con OPINIONES Y HECHOS que pueda extraer del texto leído:

| OPINIONES | HECHOS |
|---|---|
| | |
| | |

**6.-** ¿Cómo Greta comenzó a manifestar su molestia por el descuido ecológico que existe a nivel mundial?

_____
_____
_____
_____
_____

**7.-** ¿Qué pensaban los padres de la niña cuando ella se sentaba fuera del Parlamento Sueco?

_____
_____
_____
_____
_____

**8.-** ¿En qué instancias o lugares Greta ha tenido la posibilidad de intervenir en la lucha contra el calentamiento global, el cambio climático y la contaminación?

_____
_____
_____
_____
_____

**9.-** ¿Cree usted que Chile, en sus políticas y población en general, hay una conciencia ecológica?

_____
_____
_____
_____
_____

**10.-** ¿Qué acciones concretas se pueden asumir en pro del cuidado y protección del planeta? ¿Cuáles realiza usted? Explique

_____
_____
_____
_____
_____

**Texto 2:Malala Yousafzai: el poder de la educación** (Por Amalia Mosquera)

Malala Yousalzai en una foto del 22 de octubre de 2015. Publicada por Flickr en dominio público bajo licencia Atribución 2.0 Genérica (CC BY 2.0).

Quería ir al colegio y estudiar. Y lo pagó caro. El 9 de octubre de 2012, hoy hace seis años, a Malala Yousafzai los talibanes le dispararon tres tiros dentro del autobús escolar en el que volvía a casa después de clase. Uno la alcanzó. Tenía 15 años. Hoy, con solo 21, dedica su vida a cosas tan grandes como la paz y luchar por el derecho a la educación de todos los niños, especialmente de las niñas, el que más está en peligro. Y a seguir estudiando.

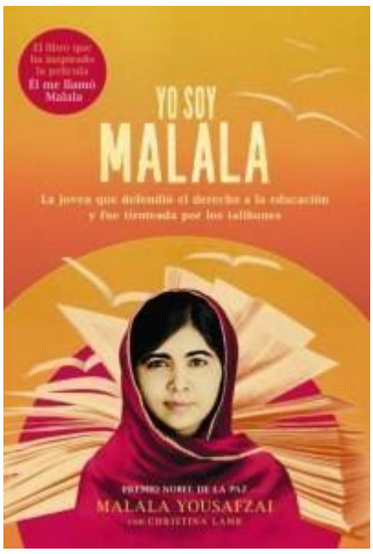
**¿**Pueden la convicción, la decisión y la voz de una persona cambiar el mundo? ¿Y si esa persona es adolescente? ¿Y si es mujer y vive en un mundo machista? "Hace 5 años me dispararon en un intento por impedir que levantara mi voz por la educación de las niñas. Hoy asisto a mis primeras clases en Oxford", escribía Malala Yousafzai el 9 de octubre de 2017 en su cuenta de Instagram. Durante 800 años los hombres podían ir a la universidad y las mujeres no. Malala Yousafzai se lo explica a un grupo de visitantes de la Universidad de Oxford (Reino Unido), donde ella estudia Filosofía, Política y Economía, en uno de los programas *No necesitan presentación,* de David Letterman (Netflix). "Este es el primer *college* para mujeres –les dice–. Se fundó en 1878, unos 800 años después que la universidad. Durante ese tiempo, los hombres podían estudiar y las mujeres no". Malala Yousafzai, de 21 años, se dedica en cuerpo y alma a que esto no vuelva a suceder nunca más en ningún lugar del planeta. Y no es tarea sencilla, porque en ciertos países y en determinados ambientes la suma niña-mujer + estudiar no puede resolverse; simplemente no existe. En muchos sitios, lo normal, lo que debe ser es imposible. Ella lo sabe demasiado bien.

Pocas cosas han sido "normales" en la vida de Malala**,** así, a secas, como se la conoce en el mundo entero desde que el terrorista que atentó contra ella subió a aquel autobús y preguntó: "¿Quién es Malala?". Lo curioso es que lo que sí era supuestamente normal, estudiar, fue lo que la convirtió en alguien especial, la mujer luchadora que es hoy, la niña valiente que fue entonces, y la colocó, con solo 17 años –en 2014–, en la lista de los ganadores de un premio Nobel, el de la Paz. Nada más y nada menos. La persona más joven que ha recibido nunca este galardón, en todas sus categorías.

Nacer y vivir en Pakistán en la época que a ella le tocó no era fácil. "Cuando nací, los habitantes de nuestra aldea se compadecieron de mi madre y nadie felicitó a mi padre. Llegué al alba, cuando se apaga la última estrella, lo que los pashtunes consideramos un buen augurio (…). El primer hijo que mis padres habían tenido nació muerto, pero yo nací llorando y dando patadas. Era una niña en una tierra en la que se disparan rifles al aire para celebrar la llegada de un hijo varón, mientras que a las hijas se las oculta tras una cortina y su función en la vida no es más que preparar la comida y procrear. Para la mayoría de los pashtunes, cuando nace una niña es un día triste", escribe en el libro *Yo soy Malala,* publicado por Alianza Editorial.

Hija de un maestro, el profesor Ziauddin, que le inculcó la necesidad de formarse, sufrió ataques continuos por defender su derecho a la educación, como los niños varones**,** derecho que le negaban los radicales. Los talibanes habían tomado el control del valle de Swat, al norte de Pakistán, donde vivían Malala y su familia. El grupo Tehreek-i-TalibanPakistan prohibió todo y sacó a las mujeres de la vida pública. Prohibida la televisión, prohibida la música, prohibida la educación de las niñas. Quemó cientos de escuelas. Pero Malala Yousafzai se negaba a renunciar a sus derechos y a la construcción de su vida. Apoyada y animada por sus padres, con solo 11 años empezó a escribir un blog para el servicio en urdu –lengua oficial de Pakistán– de la BBC. Bajo el pseudónimo de Gul Makai, escribía denunciando los problemas de las niñas en Pakistán y sobre la lucha de su familia a favor de la educación de las menores en su comunidad. Malala estaba en el punto de mira de los talibanes. Hasta que, dispuestos a acabar con su vida, le pegaron un tiro de tres en el autobús del colegio. Era una niña, tenía 15 años.

El 9 de octubre de 2012 subió a ese autobús como cada día. Un hombre armado entró y preguntó en voz alta: "¿Quién es Malala?" y ya nada volvió a ser igual**.** El hombre la apuntó con la pistola y le disparó tres veces. Una de las balas le dio en la cara. Quedó inconsciente y en estado crítico.




"Yo soy Malala", de Malala Yousafzai y Christina Lamb, publicado por Alianza Editorial.

"Hace un año salí de casa para ir a la escuela y no regresé –cuenta en el libro *Yo soy Malala*–. Me dispararon una bala talibán y me sacaron inconsciente de Pakistán. Algunas personas dicen que nunca regresaré a casa, pero en mi corazón estoy convencida de que volveré. Ser arrancado del país que amas es algo que no deseo a nadie (…). Aquel hombre llevaba un gorro que se estrechaba hacia arriba y un pañuelo sobre la nariz y la boca, como si tuviera gripe. Tenía aspecto de universitario. Entonces se subió a la plataforma trasera y se inclinó sobre nosotras. ¿Quién es Malala?, preguntó. Nadie dijo nada, pero varias niñas me miraron. Yo era la única que no llevaba la cara cubierta. Entonces es cuando levantó una pistola negra. Más tarde supe que era un Colt 45. Algunas niñas gritaron. Moniba me ha dicho que le apreté la mano. Mis amigas dicen que disparó tres veces, una detrás de otra. La primera bala me entró por la parte posterior del ojo izquierdo y salió por debajo de mi hombro derecho. Me desplomé sobre Moniba, sangrando por el oído izquierdo. Las otras dos balas dieron a las niñas que iban a mi lado. Una hirió a Shazia en la mano izquierda. Otra traspasó su hombro izquierdo y acabó en el brazo derecho de KainatRiaz".

Fue hospitalizada en Rawalpindi, al sur de Islamabad, la capital pakistaní. Una semana después, la trasladaron en un avión ambulancia al hospital Queen Elizabeth de Birmingham, en el Reino Unido, donde estuvo ingresada durante tres meses.

Cinco años más tarde, el 12 de julio de 2017, convertida en una gran activista defensora de los derechos civiles, especialmente de las mujeres, Malala Yousafzai decidió celebrar su cumpleaños en un parque de atracciones… que no eligió al azar. Aquel parque de atracciones era mucho más que un lugar de diversión y ocio, era un símbolo: era el parque de Mosul (Irak), ciudad que acababa de ser liberada del Estado Islámico después de tres años de horror donde toda diversión estaba prohibida. Hasta allí voló Malala. Aprovechó su viaje para visitar uno de los campos de refugiados donde las niñas estaban empezando a estudiar de nuevo. Luego se las llevó a disfrutar en los coches de choque y el tío vivo. "Elegí pasar mi cumpleaños en Irak para encontrarme con niñas como Nayir, de 13 años. Cuando los extremistas ocuparon Mosul, ella estuvo tres años sin poder ir al colegio. Su familia escapó de la ciudad en abril cuando su padre fue capturado por el ISIS. No han vuelto a saber de él", escribió el año pasado en su blog. "Mientras esté en Irak, me reuniré con niñas que comparten mi historia. Todas estas niñas (iraquís, kurdas, cristianas, sirias…) han sufrido la violencia y el miedo en sus cortas vidas".

Pero el sueño de Malala era volver a su país**.** "Sé que regresaré a Pakistán, pero cada vez que le digo a mi padre que quiero regresar, busca excusas. 'No, todavía no has acabado el tratamiento', me dice, o 'Estos colegios son buenos, deberías quedarte aquí y aprender todo lo que puedas para utilizar tus palabras con el mayor efecto'", escribía un año después de su atentado en el libro *Yo soy Malala.*

En marzo de 2018, dentro de un coche blindado y con fuertes medidas de seguridad, Malala Yousafzai volvió a recorrer las calles de su tierra. "Durante los últimos cinco años he soñado con regresar a Pakistán", dijo entre lágrimas de emoción en un discurso desde la oficina del primer ministro, ShahidKhaqanAbbasi, que sus compatriotas pudieron ver a través de la televisión. "Hoy es el día más feliz de mi vida porque he regresado a mi país, he pisado el suelo de mi nación otra vez y estoy entre mi gente (…) Me fui del valle del Swat con los ojos cerrados y ahora vuelvo con ellos abiertos (…) La situación de la educación ha mejorado mucho desde el año 2012, pero leí que casi la mitad de los niños siguen sin estar escolarizados en la provincia. Tendremos que trabajar muy duro para que todos vayan al colegio", dijo. "El mayor recurso que tenemos son los jóvenes. Espero que todos podamos unirnos en esta misión para mejorar Pakistán, para que nuestra generación futura pueda recibir la educación adecuada y las mujeres puedan empoderarse, trabajar, levantarse por sí mismas y ganar para sí mismas. Ese es el futuro que queremos ver"

**11.-** ¿Cuál es el tema del texto?

_____
_____
_____
_____

**12.-** ¿Cuál es la idea principal del texto?

**13.-** Complete los recuadros con OPINIONES Y HECHOS que pueda extraer del texto leído:

| OPINIONES | HECHOS |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |

**14.-** En el año 2017 Malala celebró su cumpleaños ¿Por qué eligió ese lugar? ¿Qué objetivos tenía?

**15.-** ¿Por qué Malala debió abandonar su país natal? ¿Pudo regresar? ¿Cuándo y cómo? Explique

**16.-** ¿Cómo se evidencia la sociedad machista en la que le tocó nacer a Malala?

**17.-** ¿Qué tienen en común Greta y Malala? ¿Cuál le llamó más la atención y por qué? Explique

Colegio Aurora de Chile
CORMUN RANCAGUA
Lenguaje y Comunicación
Profesoras Eugenia Sarabia G. – Katherine Pizarro A.

**Guía complementaria unidad 1 Clase 4:**

*Séptimo A y B*

Nombre: ……..... Curso: ……

**OA11** Aplicar estrategias de comprensión lectora de acuerdo con sus propósitos de lectura.
**OA2** Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena
**OA13** Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros.
**OA19** . Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector

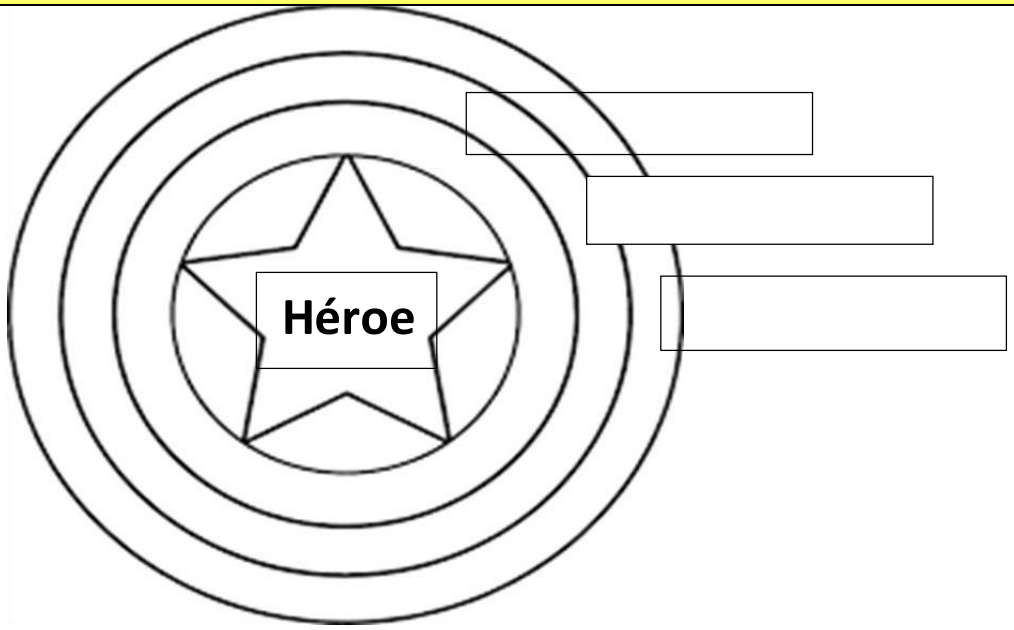
**Instrucciones generales:**

- **Conteste la guía leyendo adecuadamente, subrayando los conceptos que no conozca y buscando luego su significado.**
- **Escriba las respuestas en su cuaderno.**

**UNIDAD 1: EL HÉROE EN DISTINTAS ÉPOCAS.**

Se espera que los estudiantes lean, discutan y escriban acerca de una variedad de textos, relacionados con el tema del héroe.

**ACTIVIDAD 1**




**Escudo de conceptos**

En esta unidad conocemos y trabajamos el concepto de la: ***la figura del héroe.***
Para ello, escribe dentro del escudo, tres características que, según tu opinión, reúnen todos los héroes. No olvides pintar.

## ACTIVIDAD 2

| CQA<br>Concepto Clave: El héroe | | |
|---|---|---|
| **C**<br>**Lo que conozco** | **Q**<br>**Lo que quiero conocer** | **A**<br>**Lo que he aprendido** |
| (Escribe aquí todos los conceptos e ideas que relaciones a los héroes) | (Escribe aquí todo lo que te gustaría aprender y conocer sobre los héroes) | (Completa este recuadro al final de la Unidad, con todo lo que pudiste aprender) |

## ACTIVIDAD 3

**EL HEROÍSMO A LO LARGO DE LA HISTORIA**

(Fragmento)

**EL HÉROE EN LA ANTIGÜEDAD**

El personaje del héroe se remonta hasta los albores de la tradición narrativa. El ***Poema de Gilgamesh*** nos relata las aventuras y hazañas de Gilgamesh, antiguo rey de la ciudad de Uruk, en su búsqueda por la inmortalidad. Sin pretenderlo, este ancestral poema heroico sembró las bases de la narrativa épica de la Antigüedad dando inicio a muchas de sus tradiciones características que perdurarían durante siglos como lo son las batallas contra bestias sobrenaturales, las hazañas imposibles y la intromisión, positiva o negativa, de los dioses en la vida de los mortales.

Los héroes de la Grecia y Roma antiguas eran caracterizados más por la magnitud de sus hazañas que por cualquier otro criterio. Personajes como ***Edipo, Perseo y Teseo*** alteraron la estructura sociopolítica de sus naciones al dar muerte a la esfinge, medusa y el minotauro respectivamente, criaturas y monstruos cuyas capacidades superan por mucho las de un ser humano corriente. A esto se suman ejemplos como ***Heracles***, que literalmente modificó la faz de la tierra; ***Orfeo***, que convenció al rey del inframundo de liberar el alma de su amada; y ***Asclepios***, que era capaz de devolver la vida a los muertos. La naturaleza del héroe antiguo era reordenar el mundo a su parecer, oponiéndose a las jerarquías humanas, naturales y hasta divinas si era necesario.

Pero si las obras de estos héroes eran inmensas en escala, no opacaban en lo más mínimo a sus temperamentos. La ira de ***Aquiles***, la soberbia de ***Odiseo*** y la pena de ***Orfeo*** son emociones legendarias e hiperbólicas y no son pocos los casos en los cuales una figura heroica pierde los estribos con efectos catastróficos para luego sentirse llena de miseria y tristeza al ver la destrucción de la que ha sido autor.

Como punto final para caracterizar a los héroes de la antigüedad se puede señalar que su grandeza los acompañaba hasta la muerte. Los héroes perecían de maneras espectaculares que quedaban grabadas en la memoria de los pueblos. Sea el caso de Heracles consumido por las llamas, el talón de Aquiles recordándonos que nadie es infalible o el cruel destino de Orfeo despedazado. La muerte de los héroes solía ser un reflejo de sus glorias y sus excesos.

Los pueblos antiguos veían a los héroes como un paso intermedio entre los seres humanos y los dioses, pues se decía que los héroes eran los únicos mortales que podían afectar el mundo después de su muerte y en muchos lugares se les ofrecía un culto local.

Esta tradición de memoria y respeto a los héroes del pasado tuvo como resultado el nacimiento de la ***epopeya,*** primera manifestación del género literario de la épica. Estos relatos constituían narraciones extensas que detallaban las hazañas más destacadas y perdurables de una figura heroica a lo largo de su vida. Las epopeyas poseían un gran valor sociocultural pues en la mayoría de los casos actuaban como focos de orgullo e identidad para sus pueblos. A través del recuento de las hazañas se comunicaba la idea de un pasado noble digno de ser protegido y a través del protagonista se exaltaban las virtudes consideradas de más valor para la sociedad.

**LA EDAD MEDIA Y LA CRISTIANIZACIÓN DE LA FIGURA HEROICA**

Con la expansión del cristianismo a través del mundo occidental cambió significativamente la percepción de las virtudes y cualidades que conformaban al heroísmo. Quizás el ejemplo más apropiado se encuentra en héroes de mitologías antiguas que fueron cristianizados tras la subyugación de sus pueblos. El ***Siegfried*** germánico y el ***Beowulf*** anglosajón guardan suficiente del mal llamado "barbarismo" que caracterizaba a los héroes de la Antigüedad, pero templado con las virtudes cristianas del sacrificio, la generosidad y el derecho divino de los gobernantes.

El propio ***Arturo y sus caballeros*** de la mesa redonda llevan a cabo grandes hazañas similares a las de los héroes clásicos pero las leyendas pasaron a enfocarse más en el carácter virtuoso de estas gestas, enmarcándolos como protectores del reino, guardianes de la justicia y ejemplos positivos a los que aspirar. Dice bastante de este periodo que la gesta heroica por excelencia sea la búsqueda del Santo Grial, que más allá de representar riquezas o poderíos terrenales servía como metáfora para la reconciliación con la figura de Cristo.

Igualmente, la asistencia de los dioses de la Antigüedad fue sustituida por el valor cristiano de la gracia divina. Mientras un héroe luchase por una causa justa y noble la gracia de Dios estaba de su lado y le otorgaba la fuerza para superar los desafíos que se pusiesen en el camino. Por hacer una simple comparación, Perseo derrota a Medusa y libera a Andrómeda gracias a los regalos que le otorgan los dioses, mientras que la ***Tarasca*** simplemente es incapaz de oponerse a la voluntad de Santa Marta porque ella tiene la gracia de Dios.

Es importante mencionar también que la gracia de Dios solía traer consigo la caída de los héroes. Al igual que en la Antigüedad los héroes eran atormentados por sus temperamentos incontrolables, en la Edad Media eran traicionados por su naturaleza humana pues nadie puede permanecer justo y noble en todo momento. Así vemos ejemplos como el amorío de ***Lancelot y Ginebra***, la arrogancia de ***Beowulf*** que lo lleva a desafiar a un dragón en su vejez e incluso el episodio en el que la espada de ***Arturo*** se rompe al atacar a un enemigo por la espalda.

El género literario de la épica también sufrió modificaciones dando lugar primero a las ***sagas*** y después a los ***cantares de gesta***. Las primeras se desarrollaron en el norte de Europa y se caracterizaban por entretejer la vida de reyes y santos históricos, con las historias distantes del pasado heroico. Los cantares de gesta, por su parte, se desarrollaron en la Europa continental y alcanzaron el punto de ser auténticos estandartes del orgullo y la identidad nacional. Este subgénero tomaba la estructura básica de la epopeya, pero en lugar de centrarse en un solo héroe suele extenderse en las obras de un linaje entero.

Debido al alto índice de analfabetismo en la Europa medieval, la mayoría de estas historias eran relatadas oralmente por ***juglares*** que las modificaban según su público o circunstancias. Solo las consideradas más importantes fueron resguardadas por escrito. Los ejemplos más destacables de los cantares que han sobrevivido hasta nuestros días son el ***Cantar de Mío Cid*** en España, el ***Cantar de los Nibelungos*** germánico o el ***Ciclo del rey Carlomagno*** en Francia.

Podría decirse que el aspecto más perdurable de los héroes medievales es su función como figuras moralizantes. Mostrándonos con su ejemplo y sus historias la importancia de la justicia, la bondad y la virtud.

**EL HÉROE EN LA EDAD MODERNA**

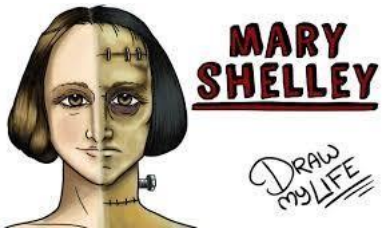
Cuando llegó la ***Ilustración*** la figura del héroe tuvo que evolucionar nuevamente distinguiéndose en gran medida de sus formas anteriores. Los nuevos héroes abrazaron su esencia humana con sus triunfos y fracasos. De esta manera se volvían célebres mediante su ***ingenio, talento o su carácter***. Sin embargo, aún guardaban para sí parte de la figura moralizante de la Edad Media. Ya no eran caballeros de brillante armadura, pero en general mantenían cierta autoridad moral y se comportaban de acuerdo con los estándares aceptables para la sociedad donde se desenvolvían.

Durante este periodo exploramos los límites de la realidad, la fantasía y la locura junto a ***Don Quijote***; cruzamos el mundo con precisión cronométrica de la mano de ***Phileas Fogg***; y presenciamos cómo ***Sherlock Holmes*** ponía la observación científica y el pensamiento crítico al servicio de la investigación policial.

Lo primero a tomar en cuenta en esta nueva raza de héroes es su divorcio total de la divinidad, estos son hombres y mujeres con un carácter indomable pero completamente humanos con sus limitaciones y vicisitudes.

El paso de la Edad Media a la Moderna trajo consigo cambios culturales, sociales y políticos que afectaron también a la figura del héroe. El **héroe barroco**, atrapado en el fondo de la celda de sus cavilaciones preguntándose si la vida es un sueño o una pesadilla; o el **héroe romántico**, un "quijote" que se lanza febrilmente tras un ideal que parece solo ser visible a sus ojos. El **héroe byroniano**, romántico, atrapado en un conflicto consigo mismo, coquetea con la villanía y el heroísmo.

En este punto de la historia da inicio la deconstrucción moderna del heroísmo. Ahora que ***los héroes son completamente humanos*** se comienza a ver una tendencia en la cual se presentan como personas excepcionales en un ámbito, pero profundamente limitados o disfuncionales en sus demás facetas. Es reconocido el ejemplo ***Sherlock Holmes***: genio sin igual, ermitaño antisocial y adicto a la cocaína. Los héroes pasaron a desarrollar defectos acordes a sus fortalezas que los convertían en personajes más profundos y atractivos para el público que en muchos casos pagaba para conocer sus aventuras.




En este contexto es importante la figura del ***antihéroe,*** que suele tener motivaciones más personales y menos altruistas como pueden ser la ***venganza, la codicia o la envidia***.

A veces son emprendedores marcados por la tragedia como el ***joven Frankenstein*** de Shelley, prodigios incapaces de reinar sobre sus defectos como el ***Lucifer de Milton*** e incluso bribones dedicados a exponer las falencias de la sociedad donde se encuentran como la ***Becky de Makepeace***. Destaca la figura del ***Lazarillo de Tormes*** o la del propio ***don Quijote***.

**LA ACTUALIDAD DEL HÉROE**

En los últimos cien años se han asentado muchas de las tendencias que iniciaron en la Edad Moderna. Los héroes se han convertido en parte fundamental de la empresa global del ***entretenimiento*** en películas, cómics, novelas y videojuegos. También son usados comúnmente como figuras publicitarias debido al alto nivel de reconocimiento que tienen.

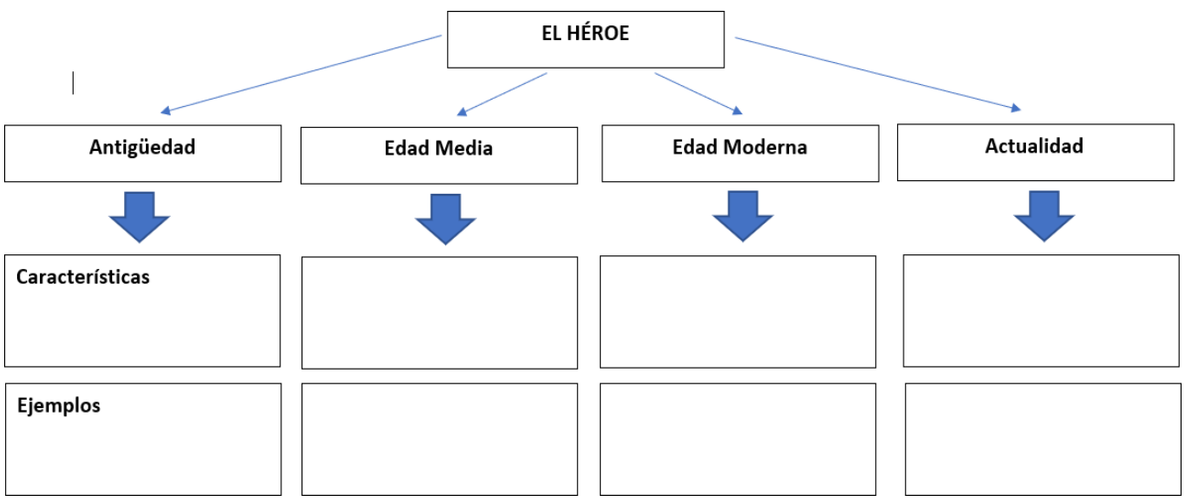
Si algo ha caracterizado al heroísmo en la actualidad es la ***diversificación***. Existen héroes y antihéroes de todas las razas, géneros, procedencias y de todo el espectro moral para que cada persona elija a aquel con el que se sienta más identificado.

Junto a esto, la ***figura del villano*** también ha tenido un ascenso significativo. Los villanos modernos gozan de una historia y motivaciones profundas tan desarrolladas como las del héroe al que se enfrentan y, pese al hecho de ser los malos del cuento, suelen presentar sus propias características admirables que atraen al público.

Como último punto, cabe mencionar que la figura del ***héroe en la vida real*** ha tenido un resurgimiento. Gracias a la presencia constante de los medios sociales las historias de ***personas normales*** que llevan a cabo actos heroicos por el bien de su prójimo alcanzan celebridad rápidamente e inspiran a otras personas a lo largo y ancho del mundo. De esta manera, la figura del héroe recupera parte de la mística inspiradora que ha perdido a lo largo de los siglos.

(https://academiaplay.es/heroismo-largo-historia/)

**INSTRUCCIONES:**
Basándonos en el artículo web ***EL HEROÍSMO A LO LARGO DE LA HISTORIA,*** realizaremos un esquema que nos ayude a comprender de mejor manera, cómo ha ido cambiando la figura del héroe a través del tiempo. Lo importante es que hagas la separación según la época histórica, des ejemplos de héroes y de sus características en determinados momentos.




**2.-** investiga a tres héroes o antihéroes que hayan llamado tu atención. Busca sus características, su creador y un pequeño resumen sobre su historia.