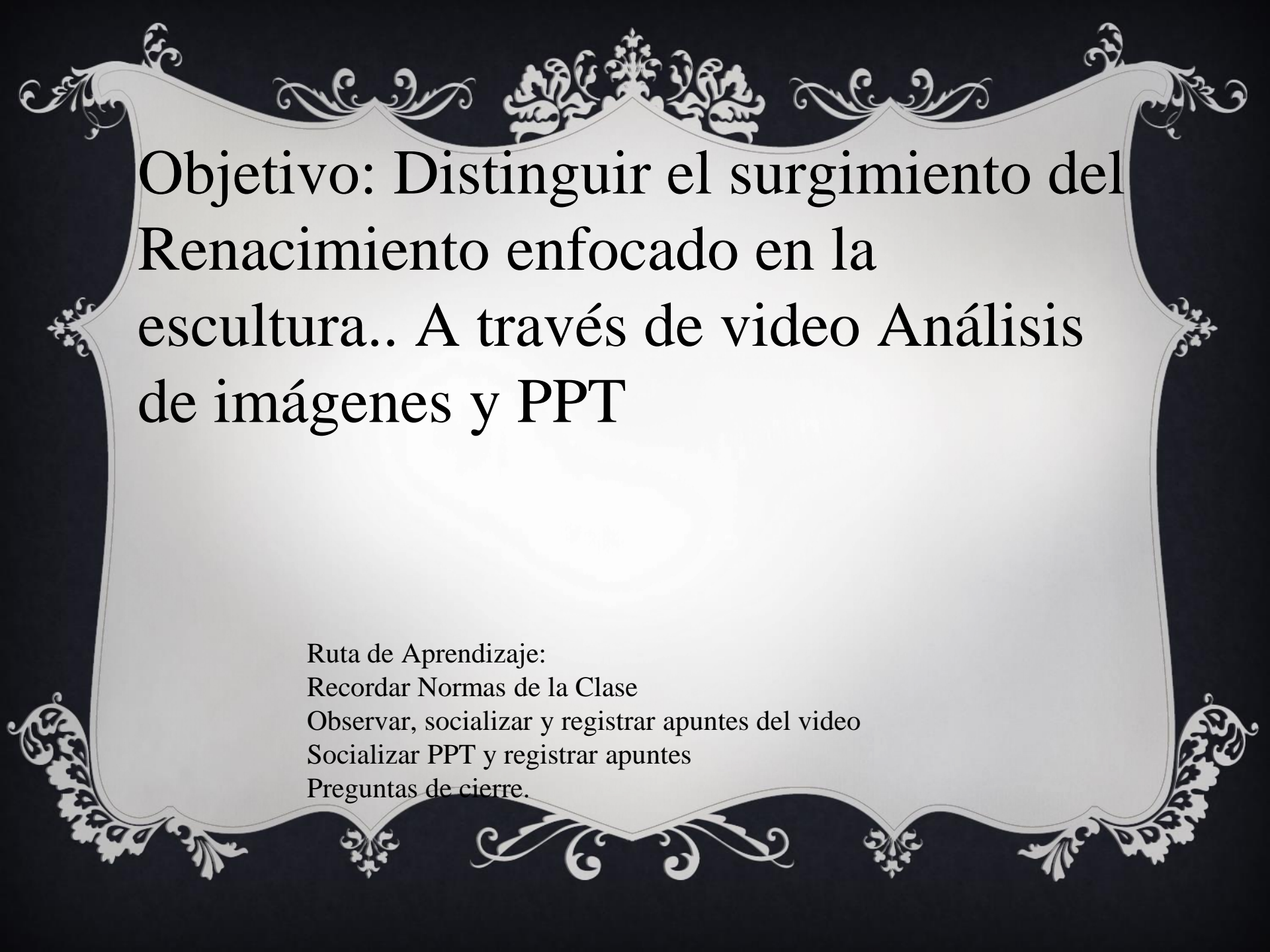




**EL
RENACIMIENTO**



Objetivo: Distinguir el surgimiento del Renacimiento enfocado en la escultura.. A través de video Análisis de imágenes y PPT

Ruta de Aprendizaje:

Recordar Normas de la Clase

Observar, socializar y registrar apuntes del video

Socializar PPT y registrar apuntes

Preguntas de cierre.

PERIODIZACIÓN DE LA EDAD MEDIA

La Edad Media suele ser situada por los historiadores entre dos sucesos de suma importancia. El primero, que marca su inicio, se le atribuye a la caída del Imperio Romano de Occidente (476), dándole fin al período de la Edad Antigua o Clásica.

Por otro lado, el hecho que marca el fin de la Edad Media es la caída del Imperio Romano de Oriente en 1453. Pero muchas eran las profundas transformaciones que estaban ocurriendo en aquel momento (siglo XV y XVI), entre ellas:

El renacimiento

El descubrimiento de américa.

La incorporación de la imprenta

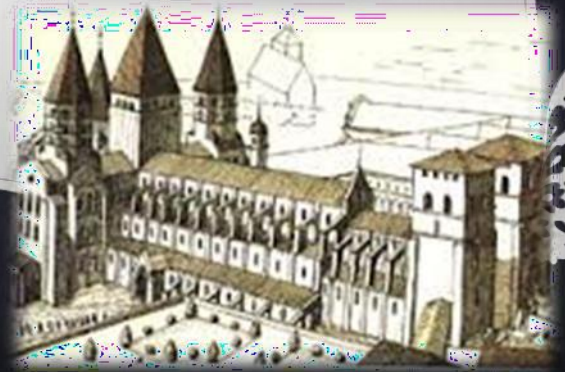
La reforma protestante de Lutero



ETAPAS DE LA EDAD MEDIA

ALTA Edad Media Y Baja Edad Media

La única institución que
conservaría su carácter de universal sería
la Iglesia, gracias a los obispos que se
encontraban en las distintas regiones.



LA ALTA EDAD MEDIA

- ❖ Abarca los siglos IX a XI. Se trata del momento de auge del feudalismo o modo de producción feudal, con una producción basada en una mano de obra servil y centrada en los Señoríos. Se empezaría a vislumbrar una nueva actividad económica que enriquecería a otra parte de la población y también una actividad cultural.



LA BAJA EDAD MEDIA

- Comienza a inicios del siglo XII y llega hasta mediados del siglo XV. Es un momento de reapertura, donde lentamente vuelven a ganar importancia las ciudades y las actividades comerciales, surgiendo un nuevo grupo social: la burguesía.





RECORDEMOS EL CONTENIDO DE LA
CLASE ANTERIOR

Se extendió por Europa durante los siglos XI y XIII y se vincula especialmente con el auge de los monasterios durante esta época, caracterizándose por ser grandes construcciones de piedra, con grandes bóvedas, arcos de medio punto y grandes portadas esculpidas. ¿A que tipo de arte hace mención el texto?

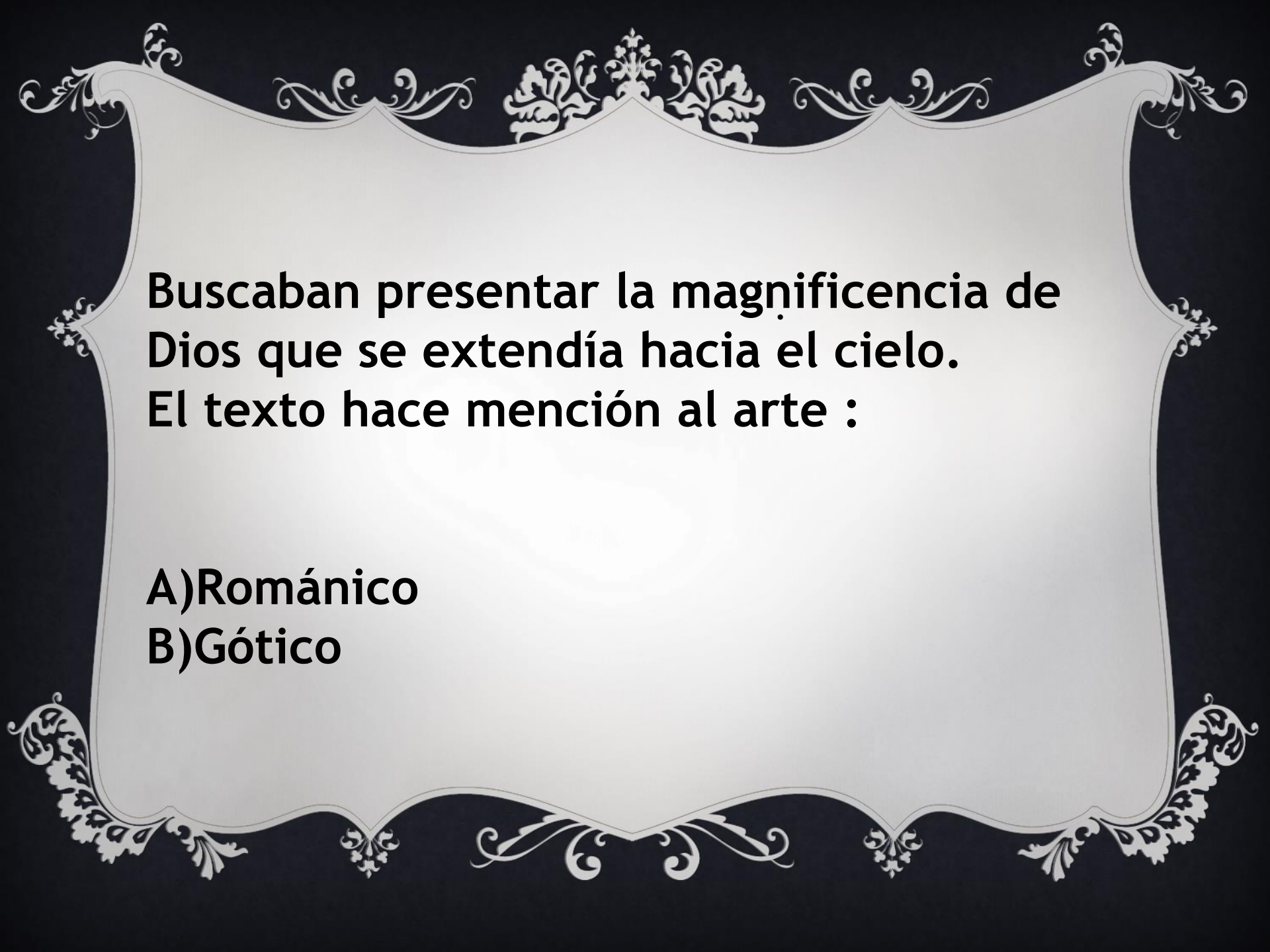
- A) Gótica**
- B) Románica**



Su construcciones arquitectónicas están vinculadas con grandes vitrales y la proyección de la luz.


¿En que tipo de arte se manifiestan estas características?

- a) Románico**
- b) Gótico**



**Buscaban presentar la magnificencia de Dios que se extendía hacia el cielo.
El texto hace mención al arte :**

- A)Románico**
- B)Gótico**



Una de sus principales características eran las construcciones de piedra, con grandes bóvedas, arcos de medio punto. ¿Con que tipo de arte relacionas el texto?

A)Románico

B)Gótico

El Renacimiento



MUSEO METROPOLIS
CENTRO CULTURAL
1941 1945



EL RENACIMIENTO

ARTE: PINTURA, ESCULTURA,
ARQUITECTURA E
INVENTOS

RENACIMIENTO

Movimiento cultural y artístico que supone una nueva concepción del mundo y del hombre. Dado en Italia a finales del siglo XV, se extendió a Europa durante el siglo XVI.



¿Qué es el Renacimiento?

- Es una corriente cultural que se originó en Europa Occidental y produjo una renovación en el arte la literatura y las ciencias.

El renacimiento toma ese nombre puesto que buscaba “renacer” las influencias grecolatinas y retornar a los ideales de la cultura clásica poniendo al hombre como la finalidad de todas las cosas (humanismo).



El Renacimiento

- Es uno de los grandes momentos de la historia universal que marcó el paso del mundo Medieval al mundo Moderno.
- Esta tendencia se extiende entre los siglos XV y XVI.
- Su principal fundamento filosófico fue el Humanismo.

ARTE DEL RENACIMIENTO



FUNDAMENTOS GENERALES DEL RENACIMIENTO



Búsqueda del ideal clásico



Visión profana sobre temas religiosos



Influencia de la naturaleza



Antropocentrismo y humanismo

Trabajar en el cuaderno

PREGUNTAS

¿Qué es el Renacimiento?

¿Dónde y cuándo surge?

¿Cuál era el objetivo del Renacimiento?



SOCIALIZACIÓN DE RESPUESTAS DE LOS ESTUDIANTES

El Renacimiento



MUSEO METROPOLIS
1941 - 1945

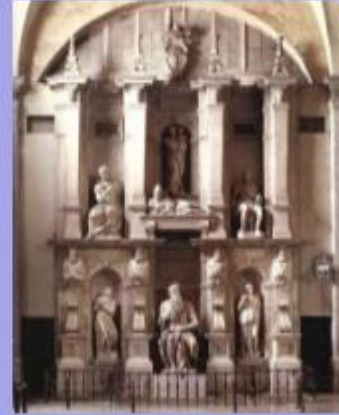


<https://www.youtube.com/watch?v=q23ElxCZU2I>

Trabajemos el documental por parte para un análisis y socialización.

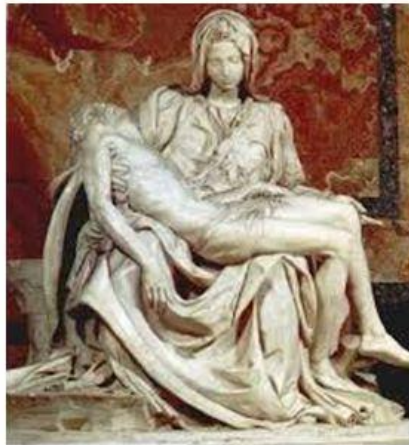
CARACTERÍSTICAS

- **Tendencia al monumentalismo**
 - Miguel Ángel.
- **Utilización de esquemas compositivos simples.**
 - Proporción, axialidad y equilibrio, como la pirámide.
 - Con posterioridad, mayor complejidad y puntos de vista.
- **Autonomía respecto a las otras artes.**
 - La escultura se independiza del marco arquitectónico.

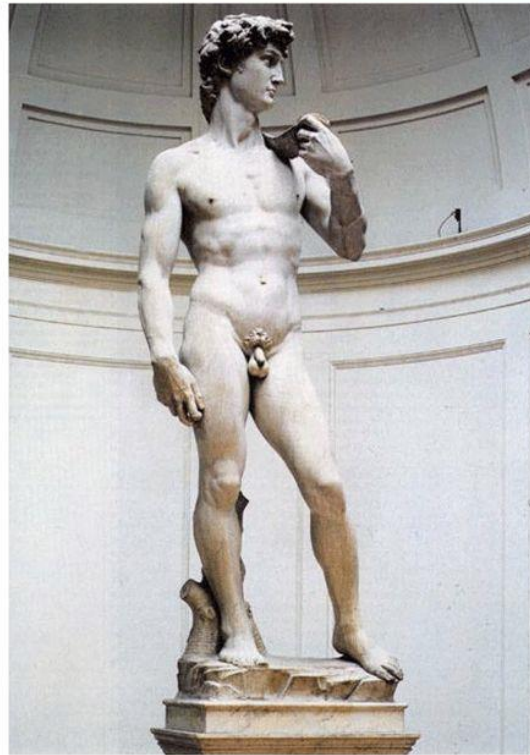


CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Vuelta a los modelos clásicos: esbeltas proporciones, elegancia, desnudos,...
- Predominio de temas religiosos, pero aparecen temas mitológicos y alegóricos.
- Materiales clásicos: bronce, mármol.
- Antropocentrismo: búsqueda de la esencia racional del ser humano.
- Visión unitaria: composiciones cerradas, racionales, geométricas.
búsqueda del espacio y tiempo idóneo de cada escena.



DAVID



Es una escultura realizada en mármol blanco, de 5,3 m de altitud aproximada y un peso de 5,5 toneladas.

Representa a David en un momento de máxima concentración y tensión, mirando al enemigo Goliat.

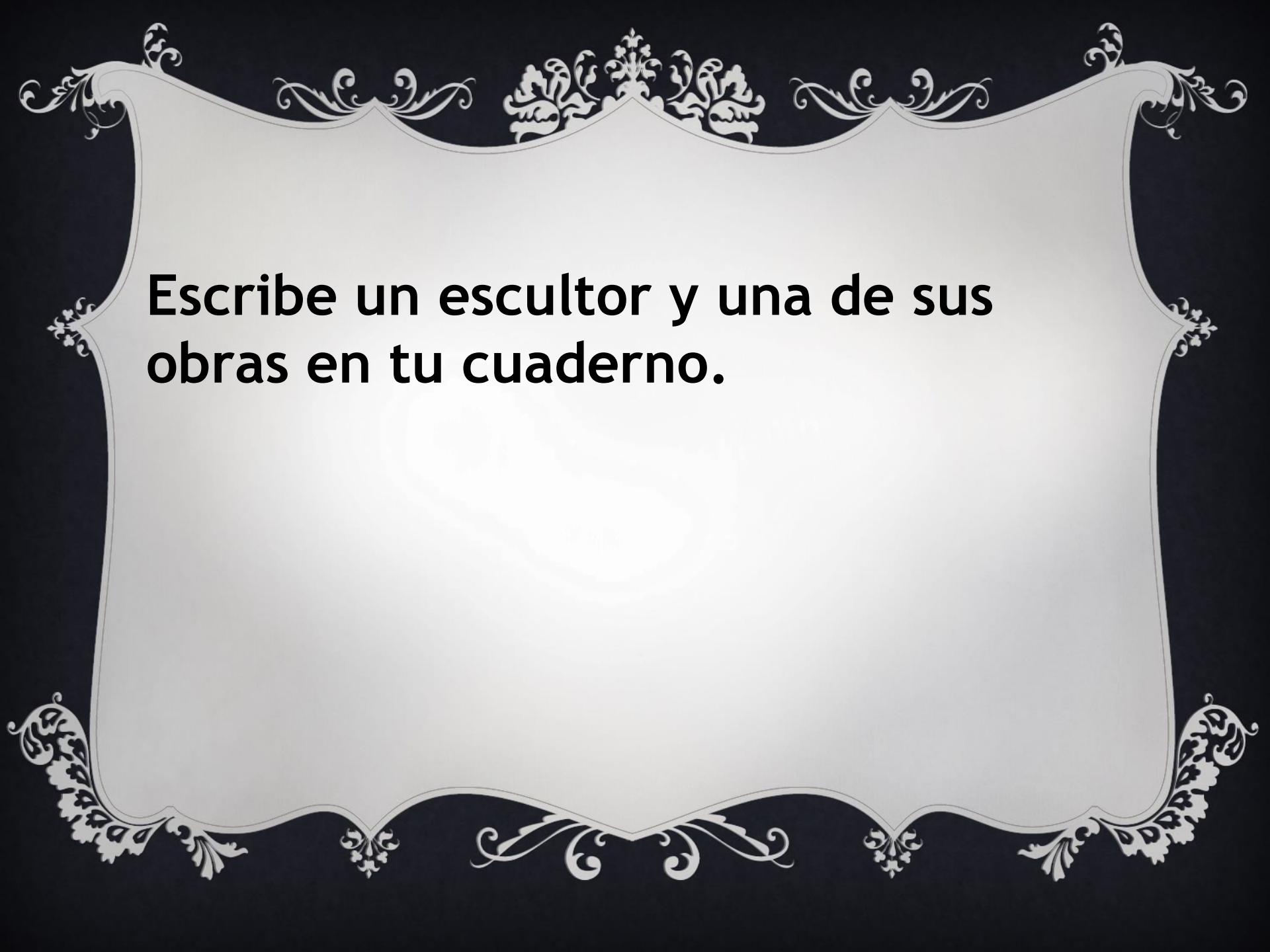


MIGUEL ÁNGEL

LA PIEDAD DEL VATICANO

Escultor, arquitecto y pintor. Busca la idea de belleza. Durante algún tiempo, mantendrá este equilibrio entre belleza y movimiento expresivo y dinamismo, que finalmente se rompe a favor de este último (Manierismo).

Trabaja el mármol, sus obras denotan energía y vitalidad, perfección de la anatomía humana y figuras grandiosas.



Escribe un escultor y una de sus obras en tu cuaderno.