

NO IMPRIMIR



AL PINCHAR EN EL ENLACE QUE SE PRESENTA A CONTINUACIÓN, IRÁS AL VIDEO EXPLICATIVO DE LA CLASE

<https://www.youtube.com/watch?v=eEes8lpSb3g>

BUENOS DÍAS NIÑOS

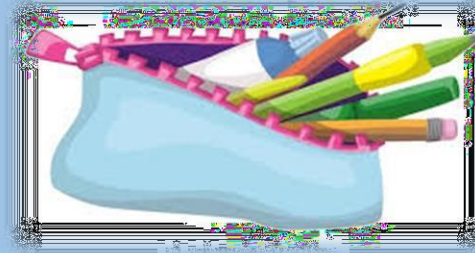


¡Hola profe!



Materiales para la clase:

- Cuaderno de Lenguaje y Comunicación
- Estuche: lápiz mina, goma, destacador
- Texto escolar Lenguaje y comunicación 6°



RECUERDA QUE ESTAMOS TRABAJANDO:



NARRADOR



ACONTECIMIENTOS



PERSONAJES



ESPACIO



TIEMPO

GÉNERO NARRATIVO

A CONTINUACIÓN TE INVITO A COMPLETAR LA SIGUIENTE TABLA CON LOS CONTENIDOS QUE YA CONOCES DE GÉNERO NARRATIVO:

El género narrativo es:	
El propósito de los textos narrativos es:	
El narrador es:	Se divide en:
Los acontecimientos en el género narrativo son:	Y según importancia se dividen en:
Cuando hablamos de personajes en este género, nos referimos a:	Y en un texto narrativo encontramos los siguientes:

OBJETIVO: Conocer elementos del género narrativo y sus respectivas características, resaltando concepto de espacio narrativo, aplicándolo en texto literario “Historia de un amuleto”.

RUTA DE APRENDIZAJE:

1. DISPOSICIÓN DE MATERIALES A USAR PARA ESTA CLASE.
2. RECORDATORIO DE GÉNERO NARRATIVO.
3. CONOCIMIENTO DE OBJETIVO Y RUTA.
4. INSTRUCCIONES PARA EL TRABAJO DE HOY.
5. CONCEPTO A TRABAJAR “GÉNERO NARRATIVO: ESPACIO (FÍSICO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL)
6. ACTIVIDAD DE IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA.
7. CIERRE.



En tu cuaderno:

- Anota la fecha correspondiente al día de hoy
- Como título, anota **Género narrativo: Espacio físico, psicológico y social en la narración.**
- Copia el objetivo de la clase:

Objetivo. Conocer elementos del género narrativo y sus respectivas características, resaltando concepto de espacio narrativo, aplicándolo en texto literario "Historia de un amuleto".



TRABAJEMOS CONTENIDOS DESDE EL TEXTO:

1. Lee el contenido relacionado con el ambiente narrativo en la página 176 de tu texto.

2. De la sección “Aprendo”, enmarcada con rojo, subraya lo relevante y luego has una síntesis en tu cuaderno.

Lección

¿Para qué?

- Para comprender la relación del ambiente y las costumbres con las acciones del relato.

¿Cómo?

- Mediante el análisis del ambiente y las costumbres que enmarcan el relato.

Mis aprendizajes previos

¿Qué importancia tiene el ambiente y las costumbres al interior de un relato?

Analizar el ambiente y las costumbres

Activo

¿Te imaginas que los niños de *Historia de un amuleto* hubieran viajado a Latinoamérica en lugar de Egipto? Se hubiesen encontrado con una sociedad muy distinta, y sus problemas habrían sido diferentes. Los espacios y las costumbres son fundamentales para entender las acciones, los conflictos y las relaciones de los personajes en la historia.

1 Lee este fragmento y responde las preguntas a continuación.

La niña les mostró cómo se fabricaban las chozas, y la manera de construirlas era muy diferente de la inglesa. Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. [...]

—Es realmente asombroso —comentó Cyril, con aire de superioridad—, sobre todo si piensas que estamos ocho mil años atrás...

- ¿Qué te parece la vida que describe la niña sobre su gente?
- ¿Por qué Cyril adopta un "aire de superioridad" al oír a la niña?

Aprendo

El ambiente incluye el espacio físico, la sociedad y la cultura en la que se desenvuelven los personajes.

Una buena descripción del ambiente en la obra le permite al lector:

- Comprender las motivaciones de los personajes y sus acciones. En la *Historia de un amuleto*, el ambiente es lo que nos permite comprender el viaje en el tiempo que realizan los personajes, ya que se describen escenas de la Inglaterra del siglo XIX y de Egipto en la antigüedad.
- Conocer otras épocas, sociedades o culturas. En la *Historia de un amuleto*, la niña egipcia relata a los viajeros las costumbres del antiguo Egipto.

Pasos para analizar el ambiente

1. Identificar elementos del ambiente como:
 - Nombres de ciudades, países, animales, monedas, etc.
 - Descripciones de la naturaleza, de la ciudad, etc.
 - Acciones, descripciones o palabras relacionadas con las tradiciones, las celebraciones, la religión, el trabajo, la comida, las vestimentas, etc.
2. Analizar la influencia del ambiente: ¿cómo afectan la historia?. ¿qué reacciones provocan los personajes?
3. Reflexionar los efectos que producen estos aspectos en la lectura: ¿qué información te entregan para entender mejor la narración?

PÁG. 176

EN RESUMEN:

Espacio físico

- Lugar donde transcurre la acción.
- Puede ser abierto (campo, playa, etc.) o cerrado (casa, oficina, etc.).
- Se presenta mediante fragmentos descriptivos.

Espacio Psicológico

- Atmósfera espiritual que rodea los acontecimientos.
- Determinado por los conflictos emocionales del relato (amor, venganza, desesperanza, angustia, etc).

Espacio social

- Rasgos de la sociedad: económicos, políticos, religiosos, morales, culturales, etc.
- Descripción de costumbres, vicios, virtudes, etc.
- Los personajes tienen un nivel intelectual, cultural; pertenecen o se agrupan en sectores sociales.

ACTIVIDAD: Lee el texto narrativo “Historia de un amuleto” de las páginas 164 a la 173 de tu libro de lenguaje. Mientras lo haces, destaca en él los elementos más relevantes de lo leído.

Pág. 164, aquí comienza tu lectura. SUBRAYA lo importante

Antes de leer

- ¿Qué es un amuleto?, ¿para qué se utiliza?
- ¿Qué historias de viaje en el tiempo conoces?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida la siguiente novela.

Historia de un amuleto

Edith Nesbit, escritora inglesa.

A la mañana siguiente, Anthes consiguió que la señora le permitiera llevarle el desayuno al “pobre caballero **instruido**”. Al principio, él no la reconoció, pero luego se mostró vagamente complacido de verla.

—Como va, llevo el talismán al cuello —dijo la niña—. Lo estoy cuidando... como nos recomendó usted.

—Está muy bien —aprobó él—. ¿Disfrutaron de un lindo juego anoche?

—Va a tomar su desayuno antes de que se enfríe, ¿verdad? —contestó Anthes—. Sí, lo pasamos espléndido. El talismán puso todo oscuro, y luego hizo una luz verdosa, y después habló. ¡Ah! ¡Ojalá hubieran podido oírlo... tiene una voz tan linda... y nos dijo que la otra mitad estaba perdida en el pasado, que supuesto, tendremos que ir a buscarlo allí!

El caballero instruido se frotó el pelo con las dos manos y miró a Anthes con inquietud.

—Supongo que es natural... la imaginación de los jóvenes y todo eso... —comentó—. Sin embargo, alguien debe... ¿Quién les contó que faltaba una parte del talismán?

—No puedo decirselo —respondió Anthes—. Ya sé que parece de lo más grosero, en especial después de lo amable que ha sido usted al decirnos el nombre de poder y todo eso, pero la verdad es que no debo contarle a nadie acerca del... el... la persona que me lo dijo.

—Gracias —dijo—. Tus visitas siempre serán bienvenidas... en cualquier momento...

—Vendré —prometió ella—. Adiós. Siempre le daré lo que pueda.

El caballero no había vivido muchas aventuras con niños, y se preguntaba si todos serían como aquellos. Dedicó cinco minutos a pensar esto, y luego se concentró en el capítulo cincuenta y dos de su gran libro sobre **Los más secretos de los sacerdotes de Amon RE**.

No tiene sentido simular que los niños no sintieron gran agitación de solo pensar en atravesar el talismán para ir al pasado.

Todos se enorgullecían de lo bien que habían entendido lo dicho por el talismán y Psamid sobre el tiempo y el espacio y esas cosas, y no dudaban que sería por completo imposible lograr que la señora comprendiera una sola palabra del tema. Así que se limitaron a pedirte permiso para llevar la cena al parque, lo que les fue concedido.


Vocabulario

instruido: que tiene muchos conocimientos.

rito: ceremonia, generalmente religiosa.

Para saber más

La escritora E. Nesbit creó a Psamid, una pequeña criatura prehistórica, que tiene muy mal carácter. Además tiene poderes mágicos y puede conceder deseos. Este personaje aparece en otras novelas de la autora.



3

—¡Ay, volvamos a casa! —suplicó Jane—. Miren... no me importa... ¡Yo me voy!

Levantó el talismán. Por suerte, todos los extraños de pelo claro estaban demasiado ocupados para fijarse en ella. Levantó el talismán. Y no pasó nada.

—No has dicho la palabra de poder —observó Anthes. Jane se apresuró a decirlo... y tampoco pasó nada.

—¡Levántalo hacia el Este, tonta! —le indicó Robert.

—¿Pero dónde queda el Este? —preguntó Jane, girando de terror. Ninguno lo sabía. Así que abrieron la casaca para preguntarle al Psamid.


Y en la casaca solo había una tela impermeable.

El Psamid había desaparecido. ❶

—¡Escondan el objeto sagrado! ¡Escondámoslo! —susurró la niña. Cyril se encogió de hombros y trató de mostrarse lo más valiente posible.

—Escóndelo, Gatita —dijo—. Ahora ya estamos en el bañó. Tenemos que quedarnos y ver cómo salimos de esta.

Nesbit, Edith. (2010). *Historia de un amuleto*. Buenos Aires: Editorial Anilón Bello. (Págs. 170-171).



Pág. 173

¡bien!, ¡lo hiciste!

Aquí terminas de leer

¿Te gustó la historia?

¿SUBRAYASTE lo relevante?

De la página 174, responde, en tu cuaderno, las preguntas 1,2,3,4,5 y 6 (Comprensión lectora)

Después de leer

Desarrolla las siguientes actividades. Luego, comparte tus respuestas con un compañero o compañera, de modo que comparen las similitudes y diferencias de sus experiencias.

[Localizar información]

1. Transcribe el siguiente cuadro en tu cuaderno y complétalo con la información leída. Guíate por los ejemplos.

	Antiguo Egipto	Inglaterra (siglo XIX)
Vestimenta		Vestidos, sombreros, zapatos, medias, chaquetas, cuellos.
Paisaje	Vegetación tupida, de colores verdes y marrones. Hay un río marrón rodeado de barro.	
Tipo de viviendas		
Actividades de los niños y niñas.		

2. ¿Por qué los personajes compran un impermeable antes de viajar al pasado?
3. Hacia el final del fragmento, ¿por qué Jane insiste en volver a casa?

[Relacionar e interpretar información]

4. Compara cómo era la relación entre adultos y los niños y niñas de las épocas descritas en el fragmento que leíste.
5. Explica cómo se produce el viaje en el tiempo de los hermanos, ¿qué consecuencias tiene esto para el desarrollo del relato?
6. ¿Cómo era, según el texto, la vida cotidiana de los egipcios antiguos?
7. De los hermanos, ¿quiénes son los más valientes y los más temerosos? Justifica tu respuesta señalando ejemplos en el texto de sus reacciones y actitudes.
8. ¿Qué pensaba el caballero instruido de lo que hacían los cuatro hermanos con el amuleto?, ¿por qué crees que pensaba así?

Trabajo con palabras

Las locuciones

- Escribe un breve párrafo de cinco líneas en el que expliques de qué trata la novela *Historia de un amuleto*. En tu escrito incorpora, a lo menos, tres locuciones.
- Luego, reescribe el fragmento reemplazando las locuciones por otras palabras que no modifiquen el sentido del enunciado.
- Finalmente, evalúa qué aportan las locuciones al texto.

PÁG. 174

De la página 177, responde, en tu cuaderno, las preguntas 3, 4 Y 5 (Refuerzo de contenidos)

Aplico

En pareja desarrollen en sus cuadernos las siguientes actividades.

2. Relean los siguientes fragmentos y respondan.

Fragmento 1

Estaban en un pequeño claro de una vegetación tupida y baja; había árboles y arbustos y unos matorrales cercanos, espinosos y enmarañados. Frente a ellos, se prolongaba una ribera de extraño barro negro, y luego la cinta marrón amarillenta y reluciente de un río. Después, más barro seco, endurecido, y más vegetación selvática entre verdosa y amarronada.

- Destaquen las marcas textuales de ambiente en este fragmento.
- ¿Qué imagen imaginaron mientras lo leían? Dibujen.

Fragmento 2

Después les contó que los hombres salían a cazar con lanzas y flechas de pedernal, y que fabricaban botes con juncos y arcilla. También les explicó cómo había usado los juncos para hacer una trampa para atrapar los peces del río. Y les mostró cacharros, vasijas y fuentes de arcilla, algunos adornados con dibujos negros y rojos, e increíbles objetos de pedernal y diferentes clases de piedras, cuentas y ornamentos, y herramientas y armas de todo tipo y variedad.

- A partir de lo leído, ¿qué costumbre o tradición de la época pueden inferir?

3. Observen esta imagen y describan qué costumbres de la época se pueden inferir.



4. Los protagonistas de la novela *Historia de un amuleto* son cuatro hermanos ingleses del siglo XIX. ¿Qué elementos del texto refuerzan esta afirmación?
5. ¿Cómo influye el ambiente en las acciones cotidianas de la vida en Egipto? Fundamenten a partir de la lectura.

PÁG. 177

- Antes de esta lección, ¿te fijabas en la representación del ambiente cuando leías un relato?, ¿en qué pondrás atención ahora?
- Cuando lees un texto ambientado en un contexto parecido al tuyo, ¿qué importancia tiene fijarse en la representación del ambiente?

