



“Arte urbano pictórico: el Graffiti” (no imprimir)

Sexto básico

Clases de artes visuales

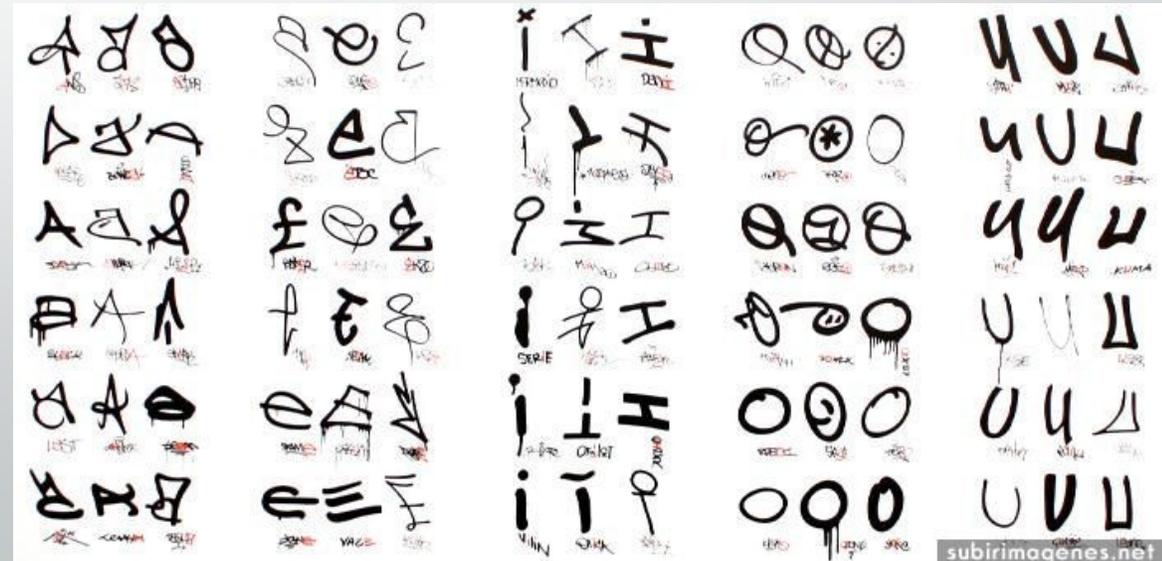
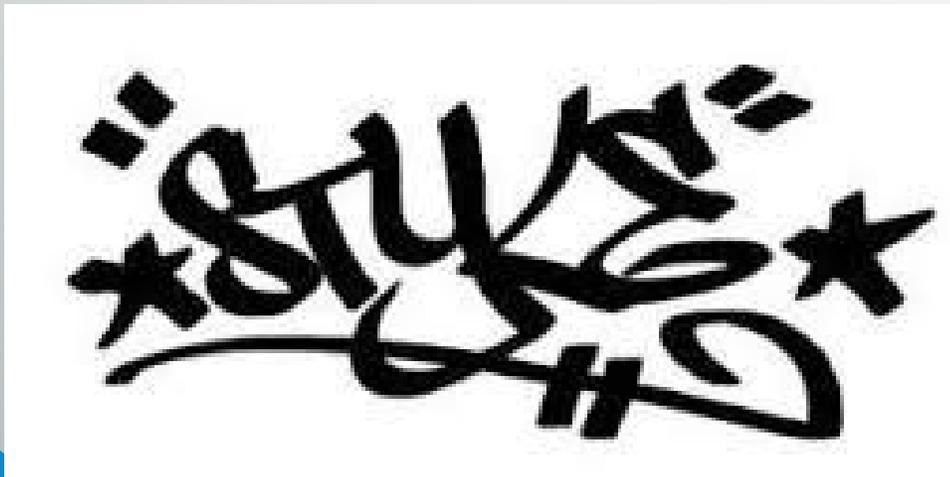
Profesor Manuel López Roche

Objetivo de la clase:

- Conocer la tridimensionalidad en la caligrafía, por medio del dibujo. Demostrando disposición a trabajar aceptando consejos y críticas.

¿Qué es el graffiti?

- Es una modalidad de pintura libre, destacada por su ilegalidad, generalmente realizada en espacios urbanos. Su origen se remonta a las inscripciones que han quedado en paredes desde los tiempos del Imperio romano, especialmente las que son de carácter satírico o crítico. Pero el inicio de como lo conocemos hoy, proviene de New York de EE.UU a finales de los años 70, aquella época se hacía entre los crews (Pandillas o bandas) para marcar su territorio, a estas firmas se les denominaron “tag” depende el lugar, hay lugares donde se usa como forma de expresión, como hay otros que se utiliza como "Juego“.



¿Qué es el graffiti hoy?

- Hoy pasa a usar un lugar importante en el arte callejero, ya no son solo palabras de una caligrafía que solo podían identificar “bandas”, actualmente dan un mensaje desde la pobreza, desde el dolor o la crítica hacia un sistema. Ocupa elementos tales como la caricatura, el simbolismo y continúa la caligrafía, pero ahora en volumen.



Mathieu Tremblin: el “anti-graffitero”

- El artista francés Mathieu Tremblin, traduce todas las firmas que los grafiteros hacen alrededor de las ciudades y los vuelve legibles, pintando sobre ellos y reescribiendo el graffiti en letras claras y simples como parte de su proyecto Tag Clouds (nube de etiquetas). Y es que el resultado final parece precisamente eso, como la nube de tags. Tremblin aplica el mismo color de letra para cada colección de etiquetas y mantiene su posición original. Una acción sencilla y divertida con el fin de cuestionar los sistemas de legislación, representación y simbología prevalentes en la vida diaria de la ciudad. *“Muestra la analogía entre la etiqueta física y la etiqueta virtual, tanto en forma como en sustancia”, dice Tremblin “son marcadores de navegación en la red, los grafitis son marcadores de la deriva urbana”.* Además de Francia, su trabajo también puede verse en Holanda y Bélgica.



¿De donde viene la idea de caligrafía en volumen?

- Proviene del “punto de fuga” y “la línea del horizonte”: Es un punto que se encuentra en la “línea del horizonte”, (esa “línea del horizonte” es lo que divide el cielo de la tierra y eso nos ayudara a crear las letras en volumen). Del punto provienen todas las líneas rectas que marcan la dirección y el origen de las líneas. Te dejo un tutorial que muestra el uso de esta dos herramientas para la creación de una letra.
- <https://www.youtube.com/watch?v=cbZpli51s1g>

