



LOS IMPRESIONISTAS, SON LA LUZ.

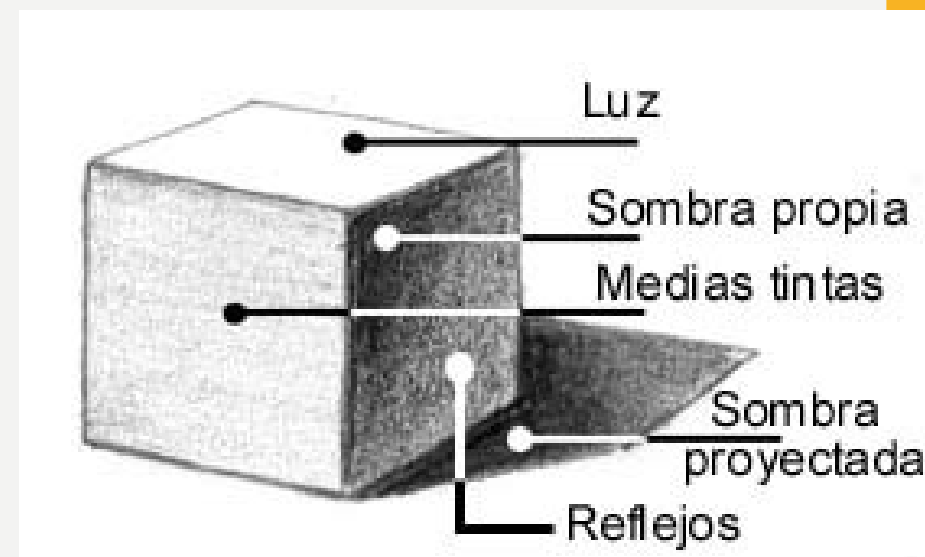
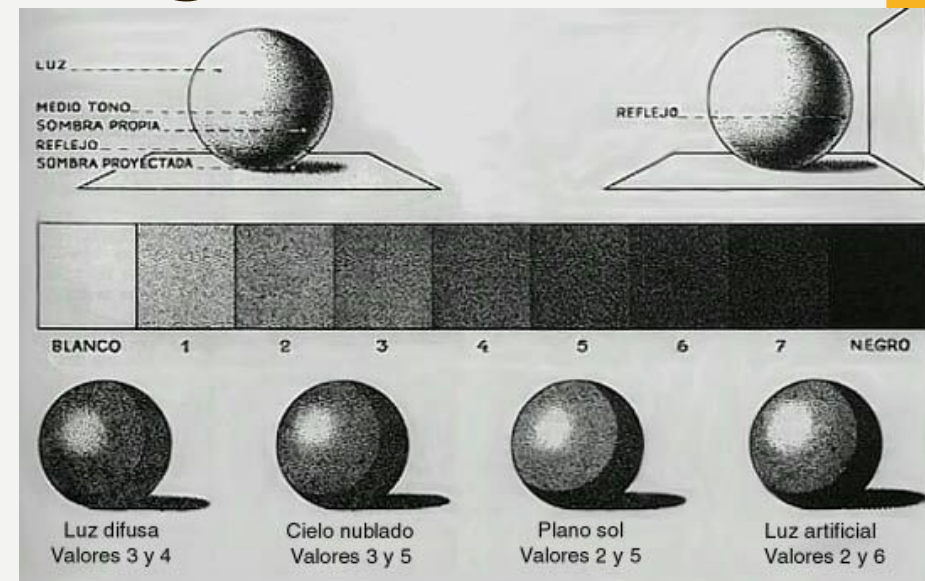
QUINTO BÁSICO.
CLASE DE ARTES VISUALES.
PROFESOR MANUEL LÓPEZ ROCHE.

OBJETIVO DE LA CLASE:

- Desarrollar una pintura inspirada en los impresionistas, por medio de papeles. Valorando el patrimonio artístico de la humanidad.

¿QUÉ ES LA LUZ EN LA PINTURA?

[Leonardo Da Vinci](#) describe con un máximo de detalles la aplicación y el significado de luz y sombra. “La sombra es una carencia de luz y sólo la resistencia de los cuerpos opacos que impiden los rayos de luz. Por su naturaleza, la sombra pertenece a la oscuridad, mientras que la luz, por su naturaleza, pertenece a la luminosidad. La una esconde, la otra revela. Siempre están juntos sobre los cuerpos; y la sombra tiene más poder que la luz (...) La sombra es el medio por el cual los cuerpos revelan sus formas. (...) Así la oscuridad es el primer eslabón de la sombra y la luz el último. Por lo tanto, tú, pintor, has de hacer la sombra lo más oscuro posible cerca de su origen y deja que el final de la sombra se convierta en luz, de modo que parezca como si no tuviera fin.” A ello siguen estudios detallados de como la fuerza de la luz cambia de acuerdo con el ángulo en el cual incide sobre el objeto. La luz es “en su efecto como una proyección ya que la que incide sobre el ángulo recto alcanza el máximo grado de fuerza.”



¿Y EN LA PINTURA COMO SE NOTA?

- La **luz en la pintura** cumple varios objetivos, en lo plástico: es un factor fundamental en la representación técnica de la obra, por cuanto su presencia determina la visión de la imagen proyectada, ya que afecta a determinados valores como el color, la



“Puerto con el desembarque de Cleopatra en Tarso”

(1642), de [Claudio de Lorena](#)



“Ruinas de la capilla de Holyrood a la luz de la luna” (1824), de [Louis Daguerre](#)

EN EL IMPRESIONISMO:

La luz es vital, es la parte fundamental del impresionismo. Es como el color se desarrolla en la naturaleza y en los objetos. Como pasan a través de las hojas de los arboles o como se oscurece cada vez más en el fondo del mar.



"Las rosas", 1886. Gustave Caillebotte.



"En la Playa" 1873 por Édouard Manet.

OTROS EJEMPLOS:



"Bailarinas de rosa" 1883 de Edgar Degas.



"Puesta de Sol en Éragny" 1890, Camille Pissarro.

VIDEOS DE APOYO:

- Un pequeño tutorial de luz y sombras creados con lápices de colores.
- https://www.youtube.com/watch?v=M9Ziz_iWlko
- Biografía del pintor Edgar Degas, con imágenes y relato:
- <https://www.youtube.com/watch?v=j-4gS3TTD90>
- Biografía del pintor Édouard Manet, con imágenes y textos:
- <https://www.youtube.com/watch?v=KAhwg0XXNVE>